

**عصيرات**

# هوب

**هوب سعودي**

**نكهة فريدة  
لناكهة عديدة**

**مصنع هوب السعودي للعصيرات**

إدارة مصنع هوب للعصيرات - الرياض  
 ص.ب. ١٠٢٤٣ - الرياض ١١٥٩٦  
 هاتف : ٨٧١٠٠٠٠ - ٨٧١٠٠٠١ - ٨٧١٠٠٠٢  
 فاكس : ٨٧١٠٠٠٣ - ٨٧١٠٠٠٤ - ٨٧١٠٠٠٥

صواريخ «ريج الشرق» هي أول صفقة من هذا النوع وبهذا الحجم تشتريها السعودية من خارج معسكر الغرب ودون علمه مقدما بما فيه امريكا.

(صفحة ١٤١)







# تدخل أمريكي لدى إسرائيل بسبب قرار ابعاد عوض الانتفاضة الباسلة على عتبة شهرها السادس والمواجهة مع الصهاينة مستمرة في انحاء الارض المحتلة



القدس المحتلة - وكالات الأنباء : فجرت سلطات الاحتلال الاسرائيلية خلال الاسبوع الماضي غضب الولايات المتحدة الاميركية عندما اصدرت امرا بطرد الممثل الفلسطيني مبارك عوض رئيس المركز الفلسطيني لدراسات اللاعنف، فيما واصل ابناء الشعب الفلسطيني في الارض العربية المحتلة تصديدهم لقوات الصهاينة في اطار انتفاضتهم الباسلة التي تقف على عتبة الشهر السادس.

وقد شددت الولايات المتحدة ضغوطها خلال الاسبوع الماضي وساعة الاخيرة في محاولة لتضع طرد عوض الذي يحمل الجنسية الاميركية. وقال مصدر اسرائيلي رسمي في سفير الولايات المتحدة في اسرائيل، توماس بيكرينغ، طلب من السلطات الاسرائيلية تأجيل طرد عوض طالما انه لم يثبت امام احدى المحاكم قيامه بأنشطة غير مشروعة.

والتي المسؤول الاميركي بهذا الصدد سوفها كبيرا في رئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي في القدس وممثلا لوزارة الخارجية الاسرائيلية. وأصر المسؤولون الاسرائيليون على الاتهامات الموجهة لمبارك عوض الذي اعتبره المسؤولون مخرضا خطيرا دفعت اسرائيل الى اتخاذ اجراءات لترحيل عوض من اراضي المحتلة الى الترسد. وأعلن ان عوض في وضع غير قانوني منذ انتهاء مهلة اقامته في القدس في ٢٢ نوفمبر (تشرين الثاني) ١٩٨٧، موطئا حديثها على انه لا يمكن ان يستمر في اقامة في القدس.

وكان بيان رسمي لرئاسة مجلس الوزراء الاسرائيلي قد اتهم مبارك عوض بالعمل ضد وجود دولة اسرائيل ذاته بالتسليم مع المنظمات الارهابية... في حين ان المتحدث باسم وزارة الخارجية الاميركية تشارلز ردمان اوضح من جانبه ان الولايات المتحدة احتجت على امر الطرد الذي اعلى المستويات في الحكومة الاسرائيلية.

وتقدم مصاميا عوض الفلسطيني بطلان جوازات كتاب الاسرائيلي ابراهيم غلال بطلان في قرار طرد مبارك عوض منذ يوم الخميس الماضي امام المحكمة العليا الاسرائيلية. وسوف تبت المحكمة في الطعن اليوم.

وفي رسالة بحث بها من سجنه الى وزير خارجيته كتاب الاسرائيلي ابراهيم غلال بطلان في قرار طرد مبارك عوض منذ يوم الخميس الماضي امام المحكمة العليا الاسرائيلية. وسوف تبت المحكمة في الطعن اليوم.

وأضاف قوله ان السيد عوض مواطن اميركي يدافع عن اسلوب اللاعنف والمصالحة بين الفلسطينيين والاسرائيليين. ويوب الا يتم ترحيله دون اجراءات مناسبة.

ولكن ياتر قال لرابيو اسرائيل ان ذلك الاجراء لن يلحق ضررا بالعلاقات الخارجية الاميركية لان الولايات المتحدة لا تعرفون اننا دولة مستقلة ذات سيادة يتعين عليها رعاية مصالح مواطنيها وأمتهم.

وقد تواصلت هذه الانتفاضة رغم جميع اساليب القمع الوحشية الصهيونية لوضع حد لها والتي اشتعلت على حشد الآلاف من قوات الاحتلال والمتطرفين من الصهاينة من انحاء العالم اضافة الى احداث اذوات الدمار والووت. ولجأت الى تدابير المصار العسكري والتسويبي وفرض حظر التجول والاعتقال الجماعي والطرد والنفي ونسف البيوت وغيرها من الوسائل التي فشلت في كسر ارادة هذا الشعب الابي.

وتفيد ابناء الوطن المحتل ان المواطنين الفلسطينيين يستعدون لتصعيد مقاومتهم الياسلة واعلان (الاحد) وبعده ايام غضب على الصهاينة وتقاسم مع الاسرى والمعتقلين تجاوبا مع نداءات قيادة الانتفاضة.

وقد اذابت ابناء الارض المحتلة ان اعدادا من المواطنين الفلسطينيين اصيبوا بجروح وكسور ورضوض من بينهم طفلة عمرها سنتان من جراء اطلاق الرصاص والرصاص المطاطي عليهم خلال الاشتباكات ضد قوات الاحتلال الصهيوني الليلة قبل الماضية بالاضافة الى اصابة عدد من الاطفال باختناق وتسمم في مخيم جيلاليا.

وكانت هذه الاشتباكات قد تواصلت طوال الليلة قبل الماضية وحتى صباح امس في بلدة قباطيا، قرب جنين ومخيم جيلاليا، ومدينة الخليل وبلدة «زيتا» بالقرب من طولكرم وبلدة «سلواد» قرب رام الله وفي حي الزيتون بقطاع غزة وخان يونس.

وفي غضون ذلك جددت سلطات الاحتلال قرار تصديق اغلاق المدارس والمعاهد والجامعات شهرا آخر للحيولة دون تصعيد الانتفاضة التي تكمل خمسة اشهر من الجهاد بنهاية هذا اليوم.

ومن جهة اخرى جاء في تقرير مترجم عن صحيفة ومعاريف الصهيونية ان قطاع السياحة الاسرائيلي يعاني من ركود شديد حيث تم الغاء ٥٠٧ رحلات جوية سياحية.

وكانت هذه الاشتباكات قد تواصلت طوال الليلة قبل الماضية وحتى صباح امس في بلدة قباطيا، قرب جنين ومخيم جيلاليا، ومدينة الخليل وبلدة «زيتا» بالقرب من طولكرم وبلدة «سلواد» قرب رام الله وفي حي الزيتون بقطاع غزة وخان يونس.

وفي غضون ذلك جددت سلطات الاحتلال قرار تصديق اغلاق المدارس والمعاهد والجامعات شهرا آخر للحيولة دون تصعيد الانتفاضة التي تكمل خمسة اشهر من الجهاد بنهاية هذا اليوم.

ومن جهة اخرى جاء في تقرير مترجم عن صحيفة ومعاريف الصهيونية ان قطاع السياحة الاسرائيلي يعاني من ركود شديد حيث تم الغاء ٥٠٧ رحلات جوية سياحية.

وكانت هذه الاشتباكات قد تواصلت طوال الليلة قبل الماضية وحتى صباح امس في بلدة قباطيا، قرب جنين ومخيم جيلاليا، ومدينة الخليل وبلدة «زيتا» بالقرب من طولكرم وبلدة «سلواد» قرب رام الله وفي حي الزيتون بقطاع غزة وخان يونس.

وفي غضون ذلك جددت سلطات الاحتلال قرار تصديق اغلاق المدارس والمعاهد والجامعات شهرا آخر للحيولة دون تصعيد الانتفاضة التي تكمل خمسة اشهر من الجهاد بنهاية هذا اليوم.

ومن جهة اخرى جاء في تقرير مترجم عن صحيفة ومعاريف الصهيونية ان قطاع السياحة الاسرائيلي يعاني من ركود شديد حيث تم الغاء ٥٠٧ رحلات جوية سياحية.

وكانت هذه الاشتباكات قد تواصلت طوال الليلة قبل الماضية وحتى صباح امس في بلدة قباطيا، قرب جنين ومخيم جيلاليا، ومدينة الخليل وبلدة «زيتا» بالقرب من طولكرم وبلدة «سلواد» قرب رام الله وفي حي الزيتون بقطاع غزة وخان يونس.

وفي غضون ذلك جددت سلطات الاحتلال قرار تصديق اغلاق المدارس والمعاهد والجامعات شهرا آخر للحيولة دون تصعيد الانتفاضة التي تكمل خمسة اشهر من الجهاد بنهاية هذا اليوم.

ومن جهة اخرى جاء في تقرير مترجم عن صحيفة ومعاريف الصهيونية ان قطاع السياحة الاسرائيلي يعاني من ركود شديد حيث تم الغاء ٥٠٧ رحلات جوية سياحية.

وكانت هذه الاشتباكات قد تواصلت طوال الليلة قبل الماضية وحتى صباح امس في بلدة قباطيا، قرب جنين ومخيم جيلاليا، ومدينة الخليل وبلدة «زيتا» بالقرب من طولكرم وبلدة «سلواد» قرب رام الله وفي حي الزيتون بقطاع غزة وخان يونس.

وفي غضون ذلك جددت سلطات الاحتلال قرار تصديق اغلاق المدارس والمعاهد والجامعات شهرا آخر للحيولة دون تصعيد الانتفاضة التي تكمل خمسة اشهر من الجهاد بنهاية هذا اليوم.



مصطفى أمين

لو ان ثلثا من المعارضة خلع حذاءه وضرب به ثلثا من الحزب الوطني. لكانت الدنيا وقعت، وأهتزت المنصة، والقيت الخطب العمماء، لتعلن سبيل جدد المعارضة التي اهلكت البرلمان واعتدت على الدستور وهزأت من نواب الأمة، ولاجتمع مجلس الشعب وأقر في جلسة خاصة فصل النائب المعارض الذي ضرب أحد نواب الحكومة بالجزمة.

ولكن الحمد لله.. فاذي حدث ان النائب المحترم سماح صبيح خلع حذاءه وضرب به النائب المحترم المهندس فتحي الصعدي. والناقلين من نواب الحزب الوطني والناقلين ايضا من نواب محافظة الجزيرة، فأسئلة ابن مسالة عتلية!

ولاول مرة في تاريخ برلمانات العالم يضرب نائب بالحذاء ثلثا آخر من نواب الحكومة لقد حدث في برلمانات اخرى ان ضرب نائب من الحكومة ثلثا من المعارضة، أو صفع ثلثا من المعارضة ثلثا الحكومة. وحدث مرة في تركيا ان هاجم نواب المعارضة نواب الحكومة وأنهاقوا عليهم ضربا وصفوا وكما وشلائقا واضطر رئيس المجلس لاستدعاء البوليس.

وحدث في مصر ان كان محرم عبيد باشا رئيس حزب الكتلة الوفدية واقفا على المنبر في إحدى جلسات النواب، يهجم الحكومة هجوما عنيفا، فما كان من الشيخ عبد الفتاح عزام - وهو من نواب محافظة الجزيرة ايضا - الا ان هجم على محرم باشا وخلص حذاءه الأحمر وحاول ان يضرب محرم عبيد!

وحدث قبل ذلك ان كان عبد الحميد بك سعيد أحد نواب الحزب الوطني واقفا فوق المنبر يهجم حكومة النخس باشا، فقاطعه محرم عبيد باشا وزير المالية الذي كان يجلس في مقاعد الوزراء، وهذا اندفع عبد الحميد سعيد من المنبر وكان عملاقا ضخما هجم على محرم عبيد يريد ان يفتك به لولا ان تجمع النواب الوفديون وانقذوا محرم باشا من ايدي النائب المعارض العملاق!

وحدث في لندن برلمانات امريكا الجنوبية ان وقف نائب معارض وهجم الحكومة هجوما عنيفا، وتضيق أحد نواب الحكومة من هذه المعارضة والعنف واتجه إلى النائب المعارض وأخرج مسدسه واطلق عليه الرصاص وسفد النائب المعارض قتيلا!

وفي بعض البرلمانات يقتلون النواب قبل دخولهم قاعة الجلسة لذلك انهم لا يحملون مسدسات ولا رشاشات!

إننا نقترح ان يخلع النواب أحذيتهم قبل دخول البرلمان حتى تضمن ألا يضرب أحد النواب زميله بالجزمة. وبعتبر ما حدث في الاسبوع الماضي تقليدا برلمانيا جديدا!

## عمان : الرفاعي وابو مازن يستعرضان اوضاع الارض المحتلة

انتفاضة الشعب الفلسطيني في الوطن المحتل.

## صدام حسين يستقبل عرفات

بغداد - ق.ن.ا : استقبل الرئيس العراقي صدام حسين امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الذي يزور العراق حاليا.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية انه تم خلال المقابلة بحث الاوضاع في الساحة العربية وتطورات الانتفاضة الفلسطينية للشعب العربي الفلسطيني في الاراضي المحتلة وسبل دعمها بما يحق للشعب الفلسطيني نيل حقوقه المشروعة.

## لمسة... جمال

فضيات - كريستالات - صيني - هدايا

غازان GAZZAZ

مكة المكرمة. المدينة المنورة. جدة الرياض. الخبر خميس مشيط الدمام الطائف



## سلسلة أخطاء خطيرة ارتكبها الكيان الصهيوني أبرزها البقاء في الضفة والقطاع



الانتفاضة التي شتتت الحق في اصحابه

كرست صحيفة «هآرتس» الإسرائيلية جزءاً كبيراً من ملحقها الأخير لما سمته «الأخطاء الكبرى» التي ارتكبتها إسرائيل خلال ٤٠ عاماً من وجودها كدولة. ويقول عوزي بنزيمان محرر الملحق في مقدمته: «كان أكبر خطأ ارتكبه إسرائيل هو استمرار تواجدها في الضفة الغربية وقطاع غزة. وكان عام ١٩٦٧ نقطة تحول تاريخية بالنسبة للدولة وكل ما حصل منذ ذلك التاريخ فصاعداً كان انحرافاً عن الطريق الذي قرره الدولة لنفسها في مطلعها».

فليتصلا هم بنا... ليس هناك أي سبب معقول يجعلنا نعيد شيئاً للعرب».

ومن هنا وجدت إسرائيل نفسها أمام سياسة عدم اتخاذ أية خطوة، أو سياسة «إعدام السياسة» التي وضعها زعيمها. ولم تكن سياسة «إننا ننتظر مكالمة هاتفية من العرب» نتيجة تخطيط سياسي منظم أو متفق عليه بل نتيجة التهور الذي تبع الانجازات العسكرية.

ولكن بعد ذلك لم يعد من الممكن اقتلاع هذه البذرة ولم تكن لأي سياسي إسرائيلي القوة الكافية للوقوف ضد هذا التوجه ولعرض خطة سلام تتضمن إعادة الأراضي المحتلة لمصر والأردن مقابل السلام.

للدولة. ويبدو من خلال المقالات في هذا العدد أن الحساب الذي تجر به الصحافة الإسرائيلية مع زعماء الدولة في الحاضر وفي الماضي طويل ولا مجال بعد اليوم للتغاضي عن هذه القضايا المصرية الملحة. ولا بد من أن تدور الانتخابات القريبة حول قضية «السلام مقابل الأراضي» غير أن رجال الصحافة يتساقطون اليوم مثل ميخائيل. لماذا لم يتم اتخاذ هذا القرار قبل ٢٠ عاماً؟

وعلى صحيفة «هآرتس» من خلال عدة مقالات في هذا العدد الخاص بالأخطاء الكبرى الأخرى التي ارتكبتها إسرائيل منذ قيامها وهي استمرار فرض الحكم العسكري على عرب ٤٨ حتى عام ١٩٦٦، وفتح الأراضي المحتلة أمام المستوطنين اليهود، والغاء الرقابة على العملة الأجنبية والانقلاب الاقتصادي الذي تبع ذلك عام ١٩٧٧ وأخيراً عدم وجود دستور

ولم يكن هذا الانحراف جغرافياً فقط بل كان انحرافاً جوهرياً يخترق حياة الدولة ككل ويغير صورتها ويشوهها ويهدد بأن يصبح فشلاً مصرياً بالنسبة إليها».

وأخذت صحيفة «هآرتس» تحلل المواقف السياسية للزعماء بعد حرب ١٩٦٧ وكتب ميخائيل عن سياسة «إعدام السياسة» التي اتبعها موشيه دايان بعد الحرب والتي لا يزال لها أثر كبير على السياسيين الإسرائيليين اليوم..

لم ينتظر موشيه دايان حتى تنتهي المعاول حتى يذرع أول بذرة يثبت منها فيما بعد أكبر خطأ ارتكبه دولة إسرائيل. فور انتهاء الحرب أجاب دايان، متعجرفاً أسكره الانتصار، على أسئلة الصحفيين الأجانب: «لن نعيد الضفة الغربية للأردن ولا قطاع غزة لمصر. فمن الناحية العسكرية ليست هناك أية مشكلة بالمحافظة على الحدود الجديدة وبالمسيطرة على الأراضي الجديدة. وبعد تلك أيام معدودة أكد على هذا الخط وقال: «لن نتخذ أية خطوة... إننا راوضون بما حصلنا عليه وإذا رغب العرب بأي تغيير

## نتائج انتخابات الرئاسة الفرنسية تعلن اليوم: ميتران واشق من الفوز للمرة الثانية و«عملية الرهائن» أضرت بشريك بعض الشيء

باريس - وكالات الأنباء: يبدأ اعتباراً من الساعة الثامنة من مساء اليوم (بتوقيت باريس) إعلان النتائج الأولية لمعركة انتخابات الرئاسة الفرنسية بعد أن يتوجه حوالي ٣٨ مليون ناخب فرنسي إلى صناديق الاقتراع للمرة الثانية خلال أسبوعين وذلك في الجولة الثانية والنهائية لانتخاب رئيس للجمهورية الفرنسية لمدة سبع سنوات مقبلة.

أما في ما يتعلق بجاك شيراك فانه من الصعب الحكم على أبعاد عملية تحرير الرهائن الفرنسيين في لبنان على شعبيته لدى الفرنسيين فهناك من يقول أن هذه العملية بما تمتهل من جوانب إنسانية لا بد وأن تؤثر على تصويت الفرنسيين بشكل يرفع من شعبية شيراك وتمتته من الفوز بكريسي الرئاسة.

وهناك محللون آخرون يقولون أن هذه العملية ربما ستضر بشعبية شيراك خاصة وأن الأوساط السياسية والإعلامية تردد بأن توقيت العملية جاء بتدبير بين حكومة شيراك والجهات التي كانت تحتجز الرهائن لاطلاق سراحهم في هذا الوقت بالذات للتأثير على تصويت الفرنسيين بشكل غير مقبول.

ويذكر أن حملة الانتخابات انتهت عند منتصف الليلة قبل الماضية وقد ظهر ميتران بمظهر الواثق من فوزه في حين بدا مظهره المتعرج في حالة من الغضب وهو كان قد اختتم حملته بجولة خاطفة في ثلاث مدن واتصال عبر الإصباح الصناعي بنحو ١٠٠٠٠٠ من أنصاره في باريس في حين اختتم الرئيس ميتران حملته بمظهر المتعرج وتبادل المزاح مع ما يقدر بنحو ٦٠٠٠٠ من أنصاره في مدينة تولوز الواقعة في جنوب غرب فرنسا خلال كلمة القاها استغرقت ٩٠ دقيقة.

وتحدث شيراك في مدينتي أجن وبرينيان الواقعتين في جنوب شرق فرنسا قبل الانضمام إلى الرئيس الفرنسي السابق ديستان في مدينة كليرمون - فيران الواقعة في وسط فرنسا.

شخصيات من أتياع ريمون بارفرضها الشديد لتحركات انصار شيراك في عقد تحالف سياسي مع الجبهة الوطنية من اليمين المتطرف المعروف بمشاعره العنصرية ضد الأجانب والذي حصل مرشحه للرئاسة في الجولة الأولى جان ماري لوبين على تأييد ١٤,٤١ بالمائة من الناخبين الفرنسيين وذلك لكسب هذه الأصوات إلى جانب شيراك في الجولة الثانية.

ومن أبرز الشخصيات المعارضة لتصفاف شيراك مع اليمين المتطرف ليونيل ستولير وزير شؤون الهجرة في حكومة الرئيس السابق ديستان. ورغم أن ديستان أعلن عن تأييده لشيراك في الجولة الثانية إلا أنه الم إلى أنه سيكون إلى جانب الرئيس ميتران في حال فوزه بالرئاسة لتشكيل حكومة من الوسط اليسار.

وقد ظهر هذا التأييد الضمني من خلال إعلان ديستان عن معارضته لحل الجمعية الوطنية مهما كان الرئيس الفائز في الجولة الثانية. ويعي ديستان جيداً أنه في حال فوز مرشحه الاشتراكيين في البرلمان في حال تشكيل حكومة من الاشتراكيين فقط وهذا معناه أن ديستان يبدد ضمناً دعوة ميتران لتشكيل حكومة مشتركة من الوسط واليمين.

اليسار لتصل على تأييد برلماني الوسط وتوفر بالتالي أغلبية مؤيدة لها في الجمعية الوطنية.

ويتنافس على رئاسة فرنسا في هذه الانتخابات الرئيس الحالي فرانسوا ميتران مرشح الحزب الاشتراكي (٧١ عاماً) وجاك شيراك رئيس الحكومة مرشح حزب التجمع من أجل الجمهورية (٥٦ عاماً). وذلك بعد أن حصل ميتران على تأييد ٣٤,١ بالمائة من الناخبين في الجولة الأولى التي جرت يوم ٢٤ أبريل (نيسان) الماضي وحصل شيراك على أعلى نسبة بين مرشحي أحزاب اليمين بحصوله على تأييد ١٩,٩٠ بالمائة من الناخبين.

ويتوقع الكثير من المراقبين فوز ميتران مرة أخرى ويستندون بذلك إلى نتائج استطلاعات الرأي العام خلال الأسابيع الماضية والتي أكدت كلها فوز ميتران. وقد شهدت الفترة الواقعة بين الجولة الأولى وموعد الجولة الثانية تحركات سياسية مكثفة قام بها أتياع ميتران وشيراك لتشكيل تحالفات سياسية تؤثر على مجرى الجولة الثانية.

قارئيس ميتران كرم مجدداً نداهه إلى أتياع الوسط من جماعة ريمون بار رئيس الوزراء الأسبق ومرشح حزب الوحدة الديمقراطية من اليمين المعتدل للانضمام إلى الاشتراكيين في حال فوزه بالرئاسة لتشكيل حكومة من اليسار واليمين تلتق في الأغلبية في الجمعية الوطنية (البرلمان) دون أن تكون هناك حاجة لحل البرلمان وأجراء انتخابات تشريعية جديدة.

وقد استجابت عدة شخصيات سياسية من الوسط اليميني المعتدل لنداء ميتران وأعلن أربعة وزراء في حكومة الرئيس السابق جيسكار ديستان تأييدهم لميتران في الجولة الثانية بعد أن كانوا قد صوتوا إلى جانب ريمون بار في الجولة الأولى. وفي الوقت ذاته أعلنت عدة

### ٦٠٠ حالة فرار من صفوف النظام الافغاني العميل

اسلام آباد - واس: فر حوالي ٦٠٠ عنصر من ميليشيات وضباط النظام الافغاني العميل وانضموا إلى صفوف المجاهدين الافغان. وقال أحد قادة المجاهدين وهو صفي الله جديري أن عملية الفرار حدثت الاسبوع الماضي داخل منطقة سبين بولداك بإقليم قندهار قرب الحدود مع باكستان.

## لجن

عماد الدين أديب

خطر اليهود السوفيت! في خلفه اسم دانيال العلوم السياسية في شيكاغو أستاذ الرئيس الأمريكي رونالد ريغان على أن محور حركة المقابلة كله يتركز حول الأعداد لكمة موسكو القريبة هذه الفئة تمثل «الاستعراض العبري الختامي» الذي يعلق به رونالد ريغان ملف خدمته السياسية كخليفة للرئيس للولايات المتحدة الأمريكية حيث من المنتظر أن يترك موقعه رسمياً في ٢٠ يناير (كانون الثاني) ١٩٨٩.

وليس أمام ريغان الآن، بعد جراح إيران جيت، ونصائح مساعديه بدنا من لين فونيجير إلى أدوين ميس إلا أن يحزن شيئاً في قمة موسكو.

ومن الواضح أن الورقة الإسرائيلية التي سيلعب عليها ريغان في حالة عدم التمكن من التوقيع على اتفاقية الحد من الأسلحة النووية التي تجري مفاوضاتها الآن في جنيف، هي ورقة حقوق الإنسان في الاتحاد السوفيتي.

ورقة حقوق الإنسان ليست مجرد عملية دعائية لكنها عملية سياسية لها أبعاد أكبر مما يتصور البعض.

ومن ينادي بحقوق الإنسان هناك تركيز من ريغان على حرية التعبير، وحرية الديانات وممارسة الشعائر، وحرية السفر والهجرة.

وأمه قوى مستفيدة من هذه «الحرية»، هي القوى اليهودية في الاتحاد السوفيتي التي تلعب ببطء ما بين ٢٥٠ ألف إلى ٤٠٠ ألف يهودي في خلال عشرين إلى ثلاثين عاماً. ولا بد أن تضع في الاعتبار أن هذه فلتا من عتاة التطرف الاستيطاني اليهودي في إسرائيل بسبب عاملين: الأول: زيادة الهجرة العكسية من اليهود من إسرائيل إلى دول أخرى. ثانياً: زيادة نسبة النسو السكاني العربي بالنسبة للريادة اليهودية في الأراضي المحتلة. ومثل هذا الأمر إذا ما تم ربطه بعملية تشجيع الاتحاد السوفيتي على تهجير اليهود سوف يؤدي إلى أن يدفع أهل الأراضي الفلسطينية المحتلة شمة.

ولست أعرف لماذا لا تقوم الدول العربية الصديقة لإسرائيل السوفيتي بفتح هذا الملف، ولماذا لا تقوم الجامعة العربية بمتابعة هذه القضية مع الاتحاد السوفيتي من خلال وفد عربي موحد.

إن ريغان صرح علناً منذ أبلع باعتزامه جوبارتشوف بذلك. هل نسكت على الموضوع حتى تبدأ البواخر أو تنتهي الطلقات من شحن آلاف اليهود السوفيت للدولة العبرية؟! مجرد سؤال!

# صخر

## مُفاجأة

بمناسبة شهر رمضان المبارك

### ووصول برنامج القرآن الكريم

فقط: ٧٥٠ ريال

صخر AX170

# إلى العيد

٢٨ - ٢٩ رمضان ١٤٠٨ هـ  
٧ - ١٤ مايو ١٩٨٨ م

## مركز سعودي أكسبول للمعارض

مجمع الباروم التجاري بالرويس - جدة

ملابس وهدايا ومأكولات ومفاجآت  
تخص كافة أفراد الأسرة تحشد  
لأول مرة تحت سقف واحد في أكبر  
عرض متكامل لكافة مستلزمات  
العيد السعيد.

إن لم تروى  
على الشراء  
فامض على  
الترقية!

تفتح الأبواب  
يومية  
من ١٠ مساءً حتى ٢ صباحاً

SAUDI EXPO

ص ب ١٢٥٢ - جدة ٢١٤٣١ المملكة العربية السعودية - تليفون ٢٥١١٢١٢ (١٠ خطوط)  
تلكس ٦٠٣٨٠٨ - فاكس ٦٠٣٨٠٨ - تليفون ٦٥٢٠٨٩٦

Al Alameiah		العالمية	
مكة: ٥٥٨٩٤٣ / ٥٢٣٣٧٣	الخير: ٨٦٥٩٧٨ / ٨٩٨٥٢٨٨	جدة: ٦٦٩٢٠٨٤ / ٦٤٤٩٤١١	الرياض: ٤٦٥٩٧١٥ / ٤٦٣٣٩٦٦
المنيرة: ٢٤٢٠٨٤٣ / ٢٤٢٠٨٤٣	المنيرة: ٨٣٢٩٦٤٤ / ٨٣٢٩٦٣٦	الاحساء: ٥٨٧٨٤١٥ / ٥٨٧٨٤١٥	بريدة: ٣٣٥٤١٢ / ٣٣٥٤١٢
تبوك: ٤٢٢٠٨٤٣ / ٤٢٢٠٨٤٣	الطائف: ٧٣٢٩٦٨١ / ٧٣٢٩٦٨١	الجبيل: ٣٦١٢٥٤٤ / ٣٦١٢٥٤٤	عنيزة: ٣٦٤٢٥٨٩ / ٣٦٤٢٥٨٩
بنيع: ٣٢١٣٣١٩ / ٣٢١٣٣١٩	ج. مشيط: ٢٢٣٤٥٧٨ / ٢٢٣٤٥٧٨	عرعر: ٦٦٢٠٦٩٨ / ٦٦٢٠٦٩٨	حائل: ٣٣٦٨٤٧ / ٣٣٦٨٤٧
أبها: ٢٢٤٠٣٩٧ / ٢٢٤٠٣٩٧			

متوفر لدى موزعيننا في أنحاء المملكة







## رموز الجيل الفلسطيني الجديد في الارض المحتلة يتحدثون

آجرت الحوار : توفيق أبو بكر

بها أيضا. لا يمكن إلغاء اللوم على الناس في هذا الأمر، فكل أموال ستؤخذ بطريقة تحسن أوضاع الناس المعيشية، وليس بطريقة تنمي عقلية الصمود أو تنهش الثورة.

وقد غيرت أموال الصمود من بعض المفاهيم التاريخية لعلاقة الناس بثوراتهم. ففي مختلف أنحاء العالم كان الناس هم الذين يقدمون الدعم المالي لثوراتهم. ولم يكونوا في يوم ما عبئا عليها أو طالبي دعمها. إنه من الخطأ الفاحش أن تمد الثورة الناس بالمال، بل يجب أن تقيهم دائما على استعداد لتقديم التضحيات بالمال والدم والنفس.

ونحن لنا في تاريخنا الفلسطيني نماذج مضنية في هذا المجال. فنوار الثورة الفلسطينية عام ١٩٦٦ كانوا يقتلعون لقمة الخبز ويحرقون أطفالهم منها من أجل شراء السلاح. وفرحان السعدي، الثائر الكبير الذي أعدم وقد جاوز سن السبعين وكان صائما، كان قد باع أية بيتيه المعدنية لقاء مشطين من الرصاص. ولم تهتز ثورة أولئك الناس إلا حين دخل وجهاد العائلات الفلسطينية في معترك الصفقات المتبادلة تحت اسم الثورة. دخل المال في معادلة الصراع فاهتز كيانه الثورة التي كانت قد حشدت الألفا من المتطوعين الذين لا هدف لهم سوى تحرير البلاد.

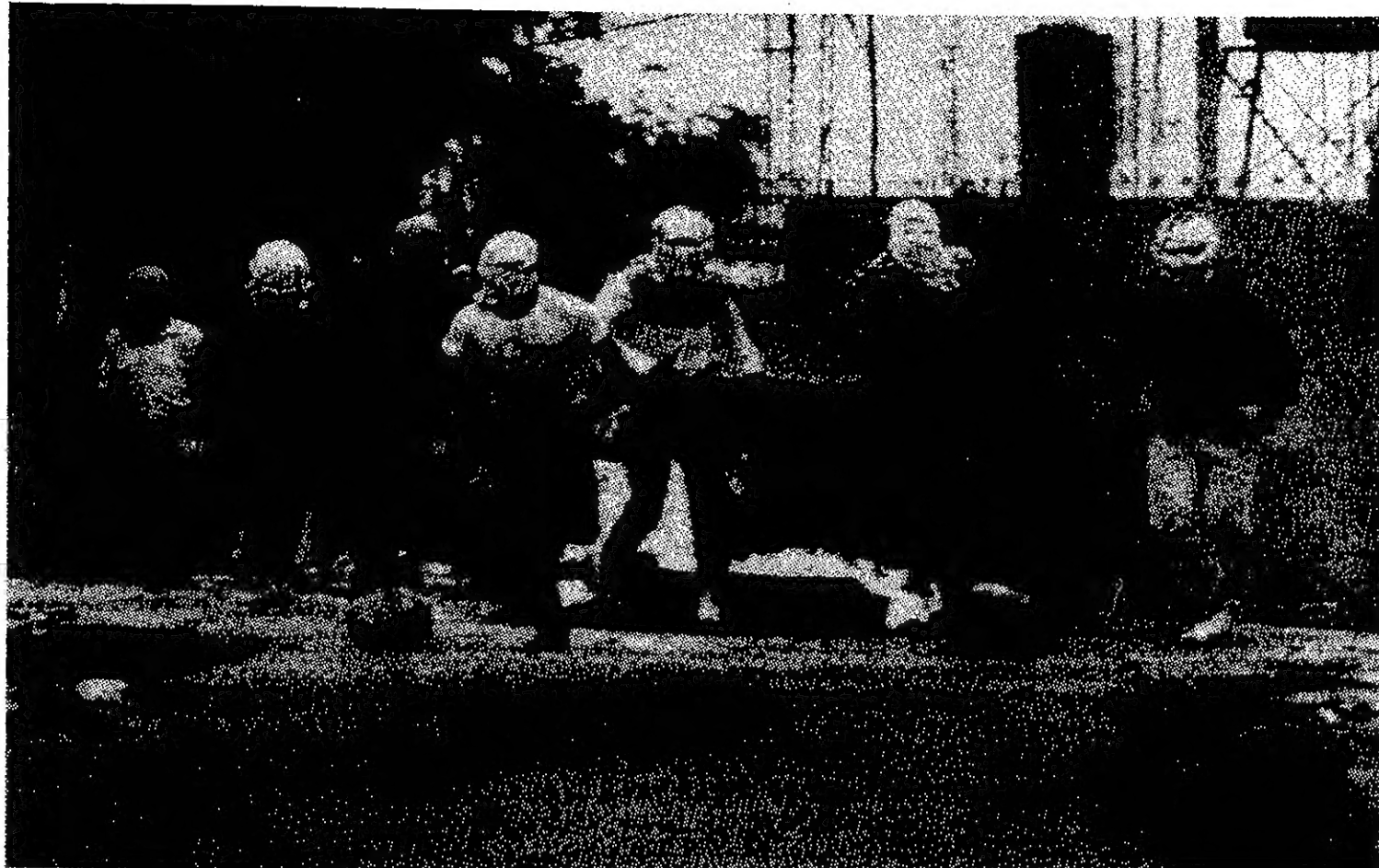
وإذا كان لا مفر من الدعم المادي، فمن الممكن تنمية الوعي وتبني خطة اقتصادية في الداخل تحقق لنا شيئا عاليا من الاكتفاء الذاتي.

نستطيع أن نقوم بدعم متواجنا المحلية، وذلك بشرائها ومقاطعة البضائع الإسرائيلية، وتكون بذلك قد حققتنا من الناحية الاقتصادية وضعا قويا يمكننا من الاستغناء، المحدود والمتدرج، عن الأموال من الخارج. وهذا يحفظ لنا كبريائنا ويحافظ على عطائنا ويحفظ لثورتنا بريقها عند الناس ويبنى مفاهيم قوية للصمود نتجاوز العقلية الاستهلاكية ونتجاوز البحث عن وضع البصوبة المادية، بانتظار الفرج.

صرف بعض أموال الصمود، لأن هؤلاء الناس لا يتركون وأمامهم وثائق تدوينهم، ولكن حين يقرر أولو الأمر التدقيق والتحقيق الزهية غير التحيز فأنهم سيفتحون على عشرات الدلائل. الملاحظة الرئيسية المهمة، لا تتعلّق بهذا الخطأ في صرف بعض الأموال، بل تتعلّق بمدى دعم أموال الصمود للصمود ومدى ترسيخها لمفاهيم جديدة للصمود مرتكزة على ذهنية تربية متلائمة مع حجم الأخطار المحدقة. هل ساهمت أموال الصمود مثلا برفع الناتج القومي بنسبة متناسبة مع حجم الأموال التي صرفت؟ هل ساهمت تلك التي صرفت؟ هل ساهمت تلك التي صرفت؟ هل ساهمت تلك التي صرفت؟

يبدو أن أموال الصمود قد انطلقت من فلسفة تقوم على تحسين الأحوال المعيشية للسكان، حتى تكون لديهم القدرة على العيش تحت الاحتلال بانتظار أن يأتي الفرج. ولهذا لم يظهر نقاش على المستوى العام يترقّ فؤاد أموال الصمود بقدر ما ظهر نقاش وصراع حول أفضل الأساليب للحصول على تلك الأموال. وفي ظل غياب برمجة للصمود تقوم على اساس استراتيجية، لم يكن أمام الناس عادة الا النظر الى الأموال بطريقة الانطباع الذي أحدثته لديهم. فظهرت عندنا موجة من النقابات وتقايات نقابات، تحاول كل منها الحصول على دعم أفرادها. فظهرت عندنا مفرقة نقابات، واقتصادية والمشاريع العمرانية، يحاول أصحابها، كل بطريقته الخاصة الحصول على الدعم المطلوب لهذه المشاريع.

كان للمتاجرين وخاصة في الجامعات حصص لا بأس بها من أموال الصمود، ولكن كان لأصحاب المعرفة بدهالين الأمور حصص لا بأس



تنمية روح الصمود تسير على خطموان لدعم الصمود في الأرض المحتلة

## المساعدات العربية ساهمت في انشاء الجامعات والعيادات كما ساهمت في مشاريع الاسكان وتخفيض نفقات الخدمات

خطرا شديدا وكبيرا على دعائم الصمود الحقيقي، ولا بد لصانعي القرار في مختلف وفي العالم العربي أن يعيدوا النظر في سياساتهم المتعلقة بالصمود والتنمية.

### التعليم والصحة

ويقول د. عبد الستار قاسم (الاستاذ المشارك في العلوم السياسية - جامعة النجاح الوطنية): لاشك أن أموال الصمود قد أفادت في مجالات التعليم والصحة والأعمال. تمكن كثيرون من بناء بيوت بفضل أموال الصمود، واستطاعت جامعات أن تعتمد على أموال الصمود في مسيرتها وقامت دون شك بعض المشروعات الاقتصادية بفضل تلك الأموال. ولكن هذا لا يلغي حالات الخطأ والتدبير التي انغمس بها البعض من الذين اشرفوا على صرف ما لهذه الأموال، فحسب استطلاع للرأي العام أجريته تبين أن ٨٢٪ من سكان الوسط الشرقي (الضفة الغربية)، ليسوا راضين عن طريقة صرف أموال الصمود، وهذه نسبة عالية جدا تجعل كل من له علاقة بأموال الصمود أن يتوقف عندها. قد لا يعرف الشارع الفلسطيني الكيفية التي تصرف بها أموال الصمود، ولكنه يتأثر ببعض الأخطاء التي يسمع عنها وهذا أمر يدعو المسؤولين لمراجعة حساباتهم. بالطبع، لا توجد وثائق تدلل على الفساد في طريقة

موازيا لا يمكن أن يلتقي. فين أعوام ١٩٦٦ - ١٩٤٤ احتلت القوات النازية عشرين أوروبة. ولم نسمع أحدا يتحدث عن تحسين ظروف المعيشة للهولنديين أو الفرنسيين أو اليونانيين، أو البولنديين أو البلجيكيين أو النرويجيين أو غيرهم لا حيث دارت الحرب، وعندما تم التحرير، طرحت الولايات المتحدة مشروع مارشال.

وللتنمية وكان ذلك بعد الإخلاء من الاحتلال وليس قبله، ولهذا المثل دلائل ذات طابع مصري يجب أخذها بعين الاعتبار لأن الاحتلال يستغل أطروحات التنمية كافة لتحسين صورته وتطبيع مظهره وخاصة أمام الرأي العام العالمي.

### السعي لتطوير الذاتية

الشعب الفلسطيني ومنذ عام ١٩٦٧ يسعى لتطوير ذاتيه وهيكلكه للتنمية، الا أن سياسة الاحتلال تحطيم ما هو قائم من مؤسسات عن طريق اغلاق الجامعات والمستشفيات وتحديد كميات المياه المستهلكة وحرمان التسويق الداخلي والخارجي على المنتجين الفلسطينيين. دلت على نواياه الحقيقية.

مرة أخرى، أن من يريد التخلص من مسؤولياته سوف يجد دائما تبريرات لذلك، واستخدام العقلية التكتيكية، التبريرية، الترفيقية عند الحديث عن موضوع الصمود والتطوير والتنمية، كان ولازال يشكل

بعض مشاريع الاسكان العامة. وان اي تهريب من دفع الالتزامات القومية لهذا الشعب الصامد لا يعني سوى ترك هذا الشعب فريسة سهلة لقوى الاحتلال التي تراقب اوضاعه عن كثب.

### طريقان متوازيان

صائب عريقات (الاستاذ في العلوم السياسية، جامعة النجاح) يقول: كل جهد عربي وفلسطيني أو عالمي يبذل لمساعدة أبناء شعبنا في الداخل يجب أن يدرس بعناية، كل حسب طرقة ومصدره، والتعميم في هذه المسألة يشكل خطرا كبيرا له نتائج سلبية وخيمة. ويجب على الفلسطينيين كافة في الداخل والخارج، ممارسة التروي والحذر ودراسة كل ما يطرح عليهم بعين ومسؤولية قبل اتخاذ أي قرار.

فالتمنية بعد ذاتها تنمي.. الزيادة والاكثر، وإذا اردنا الحديث عن التنمية الزراعية على سبيل المثال لا الحصر فلا نستطيع أن نلحظ الافكار التي من شأنها أن تزيد من انتاج الأرض الزراعية فقط، فنحن بحاجة الى دراسة مجموعة أخرى من العوامل المهمة، مثل حاجة السوق وازدياد أو نقصان عدد المستهلكين، أو المنافسة أو التسويق والقدرة على اتخاذ القرار المناسب، وبدون دراسة هذه العوامل كافة فإن الحديث عن التنمية والصمود سوف يكون ناقصا وخطيرا في بعض الأحيان.

فاحتلال وتحسين ظروف المعيشة

# الحوار الاستراتيجي

لم تحظ كلمة بقدر من التعبير أكثر مما حظيت به كلمة الصمود. وتخضع التنمية، كاستراتيجية مقاومة، الى عملية مشابهة الآن. والحديث عن الانحرافات في مجال دعم الصمود والتنمية واسع ومتسع، فهو لا يقتصر على إثراء فئة هامشية فقط ولا على ضياع أموال طائلة بدون جدوى، بسبب القوضى الادارية، ولكن يمتد ليشمل فلسفة دعم الصمود والتنمية نفسها وبدوافع الواقفين وراءها، وانعكاساتها.

هكذا يقول ابراهيم الدقا رئيس الملتقى الفكري العربي بالقدس ويضيف: وإذا كنا لا نملك جميع الدلائل، القانونية التي تدعم دعاوانا، فأننا نبقى شهود عيان ومتلمسين لنتائجها. ولن ندخل في نقاش حول جدوى دعم الأهل في الأرض المحتلة، فنحن نقر ونعترف بضروريته ونطالب باستمراره. ولكننا نؤكد أيضا على ضرورة ترشيده، ومن حقنا على الداعمين لنا أن نبين لهم مأخذنا على ما تم دون التطرق الى الحالات الفردية. تلك الحالات التي تحتاج الى تحقيق قضائي أكثر مما تحتاج الى موقف سياسي.

فمشاريع الاسكان على سبيل المثال أسهمت في حل مشاكل بعض الذين يمكنهم بناء بيوتهم من دخلهم الخاص ولو بصعوبة ولكن هذه المشروعات لم تعمل على حل مشكلات الاسكان لمن لا يملكون حتى مترا واحدا من الأرض. ببساطة ان قروض الاسكان لم تصرف لمن يستحقونها بطريقة واعية لدعم صمودهم. ان تعقيد اجراءات الحصول على القروض والسفر من اجله، من المتعذر على انساننا البسيط ومن المستحيل في كثير من الأحيان إمكانية الحصول عليه. ان من واجب القائمين على دعم صمود المواطنين ان يدرسوا الخطوات التي اتبناها الكيان الصهيوني للحصول على المساعدات وكيفية استخدام هذه المساعدات والطرق التي اتبعت في تأمين حياة صحية للمواطنين اليهود. لقد جمعوا ملايين الدولارات لتمكين يهود القلاشا من الاستيطان فوق الأرض الفلسطينية، فحسب الأرقام المنشورة إسرائيليا فإنه قد تم رصد ٤٠ ألف دولار لكل فرد من هؤلاء اليهود - القلاشا لمساعدته في الاستيطان فوق أرضنا. ان المواطنين في الأرض المحتلة بحاجة الى بيوت صحية وسليمة عن طريق المشاريع العامة، وليس

## قروض الاسكان لم تذهب لمستحقيها

شاهر سعد (رئيس اتحاد نقابات العمال) يقول: ان فكرة انشاء اللجنة الفلسطينية الاردنية لدعم صمود المواطنين في الأرض المحتلة هي فكرة

هذا الاسبوع في المحلة

شهر ربيع

مذكرات الشهيد ابو جهاد

## الشركة السعودية للتأمين والتسويق المحروقة

تعلن عن وجود وظائف شاعرة لديها

عدد	مسمى الوظيفة
٦	مساعد رئيس الإطفاء للعمليات
١	مساعد رئيس الإطفاء للتدريب
٣	مُدرب إطفاء
٩	عريف بيت
٦	رئيس مكتبة
٢٨	رئيس طاقم سائق
٣٦	سائق سيارة إطفاء - مشغل
٤٧	مكافح حريق (رجل إطفاء)
٢	مفتش إطفاء
١	نائب رئيس الإطفاء
١	مساعد رئيس الإطفاء للوقاية من الحريق
١	مشغل جهاز إنذار (الحرائق)
١	رئيس مشغل جهاز إنذار (الحرائق)
١	مشرف أمن

ترسل الطلبات مع صور الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة على صندوق بريد رقم ٧٥٣ مطار الظهران الدولي ٣١٩٣٢ باسم مدير شؤون الموظفين. والاستشارة ت ٨٧٩٤٢٢١ ٨٧٩٤٢٩٥

كن ضيفا علينا في عطلة العيد

بفندق الظهران الدولي

إقامة درحة ممتازة ... بأسعار مغرية ....

من ٢٥ رمضان الى ١٢ شوال ١٤٠١ هـ

هدية أطفال .. معدات رياضية .. وسائل ترفيه متنوعة

هدية يومية للمسوق .. كما نقدم أشهى الأطباق من الأكلات العالمية ..

٣ أيام وليلتان

للشخص الواحد بغرفة مفردة مع وجبات الإفطار ٣٠٠ ريال فقط

للشخصين بغرفة مزدوجة مع وجبات الإفطار ٢٤٠ ريال فقط

الأطفال دون سن ١٠ سنوات مجاناً

فرصة للتسوق

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال: ٨٩١٨٥٥٥ ف ٤٨٤/٤٧٨

فندق الظهران الدولي

لا يبل بعد اليوم!

شركة الطفل السعيد

عبرة شتان وشركة الصنعة الوطنية

محلات إسيلا إلى التجارة "فرع السجائر"

يجدة والرياض

الاسم الذي اقترن بالرفاهة والجودة

تتوافر كالي

أرقت وأفخر أنشأ السجاد الصيني والموكيت الأمريكي والأوزون والبطانة وسجاد المساجد وصلت حديثا

تصاميم تهنوت تهون إلى إرضاء جميع الأذواق

المركز الرئيسي: جدة - شارع الملك خالد - أمام القاعة الحديثة سابقا

غمار السجاد - تلفون ٢٦١٤١٥٠

فج الرياض: العليا - مركز المجمع التجاري - تلفون ٤٦١٢٨٥







المراسلات الى: الشرق الأوسط  
ARAB PRESS HOUSE 184 High Holborn London WC1V 7AP - U.K.

## الشرق الأوسط

# مذكرات بنونة نظرات نقدية وذكريات قومسية "ع"

أغاليط:

قبل ان اواصل نظراتي النقدية لذكريات السيد المهدي بنونة، وما أوجت به ان من ذكريات قومسية (شعر الى ان الحلقة الثالثة منها قد حفلت ببعض أغاليط مطبعية - وذلك على غير ما ألفناه في الشرق الأوسط من حرص على خلو مقالاتهم من الأغاليط. ومن الأغاليط ما قد تخفى على اللبيب وينبغي في تصويها، ففي شطر بيت جاء: "ولا تفل صروح فيه نينها، وصولها: ولا تفل، وفي شطر آخر جاء: نحن ابطال فتناها ابن زياد، وصوابه: نحن ابناء فتناها ابن زياد، وفي شطر آخر جاء: كيف تبقي لسوانا نزل، وصحيحها: كيف تبقي لسوانا نزل، وانما اعراف اصلها ولعلها وندي (رضا شاه) وجاء اسم الشيخ بوز وصحيحه: الشيخ بوز، ومحمد حسين مكي مع انه محمد حسين مكي، وجاء اسم مهدي رقت مكي يامنه، وصحيحه: مهدي رقت مكي، وجاء اسم حسانه المكي، وصحيحه: حامد المكي.

وعد بفور

وبعد هذا التصويب اواصل الحديث: وقال السيد المهدي بنونة: "ان من ذكريات قومسية (شعر الى ان الحلقة الثالثة منها قد حفلت ببعض أغاليط مطبعية - وذلك على غير ما ألفناه في الشرق الأوسط من حرص على خلو مقالاتهم من الأغاليط. ومن الأغاليط ما قد تخفى على اللبيب وينبغي في تصويها، ففي شطر بيت جاء: "ولا تفل صروح فيه نينها، وصولها: ولا تفل، وفي شطر آخر جاء: نحن ابطال فتناها ابن زياد، وصوابه: نحن ابناء فتناها ابن زياد، وفي شطر آخر جاء: كيف تبقي لسوانا نزل، وصحيحها: كيف تبقي لسوانا نزل، وانما اعراف اصلها ولعلها وندي (رضا شاه) وجاء اسم الشيخ بوز وصحيحه: الشيخ بوز، ومحمد حسين مكي مع انه محمد حسين مكي، وجاء اسم مهدي رقت مكي يامنه، وصحيحه: مهدي رقت مكي، وجاء اسم حسانه المكي، وصحيحه: حامد المكي.

المؤتمر الاسلامي

وقال المهدي: "ان المؤتمر القضي



أكرم زعيتن

والسبب قد اشتركوا في الثورة وحكم عليهم بالاعدام ثم ابدل النوب السامي احكام الاعدام عنهم الى السجن المؤبد واستثنى من هذا الايدال الثلاثة المذكورين الذين فقد فيهم حكم الاعدام في سجن عكا يوم الثلاثاء ١٧ حزيران ١٩٢٠. وقد نشرت في الشرق الأوسط منذ سنتين مقالات تحدثت فيها عن كيفية استشهاد هؤلاء الثلاثة وتواصيهم وغضبية الشعب وصدى اعدامهم في البلاد (العربية). هذا وكانت شخصية الحاج أمين الحسيني مفتي القدس ورئيس المجلس الاسلامي الاعلى هي المرموقة اولا في هذه الحركة كما كانت اللجنة التنفيذية العربية تتولى قيادة النضال السياسي.

ابو جلد

ويستمر الان المهدي فيقول: "مؤيد السجون بدلا من الفقد، فسمح له بعد جده ومراجعات بمقابلة من يشاء على الا يخرج من الفقد. فخرج اهل غزة الى السلام عليه. وفي ظهر اليوم التالي جاءت سيارة بوليس فيها شابابوليس وبوليس انكليزي واقتل عزام في الحلة بين عاصفة من التصفيق والهتاف، ولما صعد الى القطار منقذ الجماهير والوفد المصري فهد عليهم شاكرًا ثم رافقه القطار حتى حدود مصر وقد من اعيان غزة وشبابها. ثم ابرقت الى الصف المصري بالبرقية التالية موقعة من زلاء عزام في المؤتمر وهم فيها يقولون: "ولما استاذ عزام اعتاده على الحرية ورجع لشعور الامه واننا نحني الاستاذ ونستذكر تدخل ايطاليا ونحتج على السلطة في فلسطين. التوقيع: عبد العزيز التحاللي، بشير السعداوي، عوني عبد الهادي، شكري القوتلي، رياض الصلح، صلاح الدين بيه، علي ناصر الدين، خير الدين الزكي، سعيد الحاج ثابت، محمد علي الطاهر، صفوة الحسيني، فؤاد عبد الهادي، شفيق عسل واخوانهم.

ثورة البراق

وقال السيد المهدي في الحلقة السادسة: "حين وصلت الى فلسطين سنة ١٩٢٩، كانت ثورة ولكن لم تكن على نطاق واسع. كانت حركة انتفاضة يتزعمها ثلاثة من الوطنيين هم: علي الزير وفؤاد جرجوم ومصطفى حجازي. وفي هذه الحلة اغلظ لا بد من تصويها: فالحركة التي اشار اليها ووقعت سنة ١٩٢٩ هي ثورة بكل ما في الثورة من معنى. وهي في تاريخ نضالنا تدعى ثورة البراق، لانها نشبت دفعا من القدس الى المسجد الأقصى وقد امتدت من القدس الى الخليل ونابلس وبيسان وحيفا ويافا وبلغت ذروتها في ٢٩ آب ١٩٢٩ حين وقع الهجوم العربي الى صفد على اليهود. وتقول البلاغات الرسمية: ان عدد قتلى اليهود في هذه الثورة ١٢٥ قتيلا، وعدد الجرحى ٢٤٠. كما استشهد ١١٦ عربيا وجرح ٢٤٠. وكانت معظم اصابات العرب بايدي القوات العسكرية البريطانية والبوليس. وادت هذه الثورة الى ايجاد لجنة تحقيق بريطانية الى فلسطين لتجري اسبابها. كما اوفدت عصبة الأمم لجنة دولية ثلاثية مؤلفة من سويدي وسويسري وهولندي الى فلسطين لدراسة مسألة البراق. وظلت السيد بنونة بالنسبة الى الأشخاص الثلاثة الذين ذكرهم في اميرين اولهما: في اسماهم ومصحبها انهم فؤاد حجازي (لاستطاع) فؤاد حجازي ومحمد جرجوم (وايس فؤاد) وثانيهما قوله انهم هم قادة الثورة، وانما هم والواقع انهم لم يكونوا قادة الثورة، وانما هم كانوا في عداد عشرين شخصا من الخليل



عصفور ودي سينغلي  
Carpodacus sinensis  
نوع نادر من فصيلة السنون، يعيش فقط في حصار، سيناء، والمناطق الجبلية. غناؤه شجي وله نميز ودين حله اورد وودي.

ان "أريج" ايضا فصيلة نادرة، بل فصيلة جديدة متطورة جاءت نتيجة لتزاوج مذهب بين المهارة التجارية العربية العريقة والفطنة في ادارة الأعمال، تدعمه أحدث الأساليب والتقنيات الادارية وأعلى المستويات المهنية. وقد تمكنت "أريج" بفضل راسمالها الكبير وسياساتها الجريئة في الانكباب من ترسيخ اقدمها كاحدى كيريات مؤسسات اعادة التأمين العالمية. واصبحت، بذلك، مؤسسة فريدة من نوعها لا تتمتع به من الملم بالأسواق العربية التي تجاري معها بشكل ايجابي وفعال.



المجموعة العربية للتأمين (ش.م.ب.)  
ARAB INSURANCE GROUP (B.S.C.)

للكلبي الرئيسي: مبنى الجريدة العربية، الطابق الخامس، شارع فلسطين، ١١٢١٢ - ١١٢١٢  
مبنى: ١١٢١٢ - ١١٢١٢  
London Central Office: Pavilion House, 8th Floor - Section B, 31-38 Park Square, London E2 2NA 300.  
United Kingdom, Tel: 02021 490 01, Telex: (01) 522 41506, Telefax: (01) 253 1452.



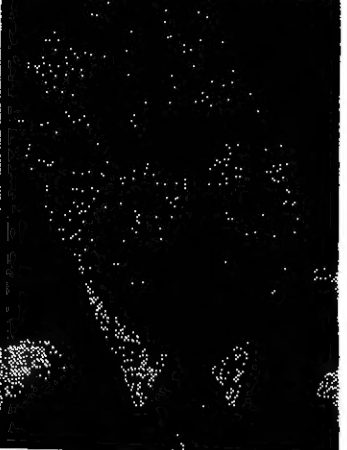
المرحوم السيد علي حافظ

## تقصير في حق الصحافي الراحل علي حافظ

● فجعتا فجر السبت السابع من رمضان بوفاة السيد الصحفي علي حافظ الراحل حافظ احدى الشخصيات الرائدة في المملكة العربية السعودية. وعندما واريانه تراب المدينة الطاهر في البقيع كنا نودع صحفيا رائدا واديبا بليغا وشاعرا كبيرا. وأكثر من ذلك كله كنت اودع صديقا حميما عرفته ولازمته منذ عام ١٢٨٢ هـ اي منذ حوالي سبع وعشرين سنة عند لقائنا الاول في مدينة الرسول الطاهرة. ومنذ ذلك اليوم الى ان فارق الدنيا رحيله ومقالاتي معه متواصلة بل يومية في مكتبه او في بيته. لم اره عابسا يوما قط فالانتماسة لم تكن تقارق حياءه الكريم. واشهد ان الفقيد علي حافظ كان رؤفا حونا فاضلا كريما معطاء لم يستغن به احد الا ووجد عنده ضالته مهما كانت. والحمد لله ان الفقيد الغالي ترك من ينو في حمل رسالته الصحفية والانسانية ومواصلة تاديبها وتطويرها الى اقصى حد ممكن. ولعل في ذلك بعض الغراء في ان مآثره لم تذهب بذهاب انني لا امنحه بل انني مقصر في حق علي وعلى سواي ولا املك الا ان ادعو له بالرحمة والغفران وان يلهمنا الصبر. ولنا له ولنا اليه راجعون.

عبد ربه محمد باقر  
جدة

## وامعتصماه لثورة الحجارة



شولتن

لقد هتف بنا الاستاذ احمد ابو الفتح مخاديا لاكثر من مرة من خلال الصحيفة الدولية والشرق الأوسط متى نقضب: متى نقضب: لقد هتف هذا السؤال مرارا زهاء ربع عام او يزيد، وهو مازال يفعل، حتى حسرت اردت منه نداء آخر (وامعتصماه لثورة الحجارة).

عندما صاحبت الفتاة (وامعتصماه) جهر الخلفية المعتمد جيسا وحذر منية زيلورة وفتح عصبية. وما نحن نسمع يوميا آلاف الفلسطينيين يصعدن (وامعتصماه) فهل من مجيب؟؟ والاجابة على هذا النداء ليست بامعصم بل بقدرة صاحبة النداء على تردده. ولكن قد يعتزضني معترض ويقول: ان اي حرب مع اسرائيل الان تعني اعطاء اليهود ذريعة لاذبح كل الفلسطينيين الذين والداخل، كما قال بهذا الاستاذ احمد عبد السلام البقالي في جريدة الشرق الأوسط عدد ٢٤٠٧ بعنوان (ايجابيات السلبية العربية). واجد نفسي اوافق الاستاذ ما ذهب اليه في الحرب المباشرة. ولكن هناك نورا آخر من الحرب واكثرها فعالية في مثل هذا الموقف الا وهي الحرب الاقتصادية. وقد ان الارواح لاشغالها في هذا الوقت بالذات وذلك يعود له ثم للاسباب الآتية:

- ١- ان ثورة الحجارة كشفت القناع عن وجه اسرائيل القبيح اللعالم اجمع مما اكسب القضية الفلسطينية تعاطفا عالميا جديدا.
- ٢- ان ثورة الحجارة اسقطت عن اسرائيل ادعاءها بأنها دولة الديمقراطية وسط عالم اذيعت واليها للجمع ان اسرائيل دولة ارمابية عنصرية لا تقل عنصرية عن جنوب افريقيا.
- ٣- جعلت قطاعات كبيرة من الشعب الأمريكي - الممول الاساسي لاسرائيل - يتدبر من سياساتها كما ظهر ذلك عند اليهود الامريكان ايضا، وكذلك بعض من اليهود داخل الارض المحتلة.
- ٤- تعاطف معظم دول اوروبا مع الشعب الفلسطيني الآن.
- ٥- ان الدول العربية والاسلامية هي السوق الاستيعابية الاولى للصناعات الاوروبية عامة والامريكية خاصة، وهذه السوق هي الشريان الرئيسي غير المباشر للغنى لاسرائيل.
- ٦- لا تتابع الدول التي تتلصق بالاعذار حتى لا تتابع اوروبا او امريكا خاصة بجهة حاجتها للتسلح او غيره. لقد سقطت هذه الاعذار جميعها، فان التسلح او الحصول على التكنولوجيا في اي مجال اصبح الآن له اكثر من سوق يمكن الشراء منها.
- ٧- ان الولايات المتحدة هي الامم الشرعية لاسرائيل والعلوم الاساسي لقضية فلسطين والمسلمين. وكفى بنا التماسا للاعذار فان مشكلة قتل مكتب المنظمة الفلسطينية الآن تكف شاهدا على مدى

جدة - المملكة العربية السعودية



## مؤسسة الكويت للتقدم العلمي

### جائزة الكويت

تتمشى مع أهداف مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وتحقق لأعضائها في تدعيم الإنتاج العلمي وتشجيع العلماء والباحثين، وتشجيع المؤسسات بتخصص جوائز في مجالات العلوم والآداب والفنون والتراث وذلك وفق برامجها السنوية. وتسجل المؤسسة من خلالها هذه الجوائز اعترافاً بالإنجازات المتميزة التي تحفز التقدم العلمي وتساعد على النهوض بالجهود المبذولة لرفع المستوى الحضاري في مختلف الميادين.

وموضوعات جائزة الكويت لعام ١٩٨٨ في المجالات الخمسة هي كالتالي:


- ١- العلوم الاساتية: الكيمياء الحيوية.
- ٢- العلوم الطبيعية: لسانيات الحاسوب وتطبيقاتها.
- ٣- العلوم الاقتصادية والاجتماعية: اقتصاديات التعليم العالي في الوطن العربي.
- ٤- الفنون والآداب: البلاغة العربية.
- ٥- التراث العلمي العربي والإسلامي: العلوم الجيولوجية والجغرافية في التراث العربي.

وتخصص المؤسسة سنوياً في كل مجال من المجالات المذكورة جائزتين متماثلتين (١٠٠٠ د.ك) عشرة آلاف دينار كويتي، جائزة لراشد (أواكش) من إنشاء دولة الكويت وأخرى لراشد (أواكش) من إنشاء البلاد العربية الأخرى. كما تصد المؤسسة مع أبحاثها النقدية دمج المؤسسة وشهادة تقديرية تبين مميزات الإنتاج بصورة مختصرة.

ويتم منح جائزة الكويت وفق الشروط الآتية:

- ١- يجب أن يكون الإنتاج مكتوباً و ذا أهمية بالغة بالنسبة إلى الحقل المتقدم فيه ومشهوراً خلال سنوات العشر الماضية.
- ٢- ألا يكون المرشح قد نال جائزة، عن الإنتاج المقدم، من أية جهة أخرى.
- ٣- تقتل المؤسسة طلبات المتقدمين وترشيحات الجامعات والمؤسسات العلمية ككنا لا تقبل الترشيحات التي لا تحفز هذه الجائزة ترشيحاً من بيرونة مؤهلاً لنيلها.
- ٤- يتضمن الترشيح السجل العلمي المرشح وشبذة مختصرة عن حياته وانتاجه ومسيرته وترشيحه لنيل الجائزة.
- ٥- لا يتعد الإنتاج المقدم إلى مرسلة شركة فنان المرشح أو رسم ينز.
- ٦- لا تقبل الاعتراضات على قرارات المؤسسة بشأن منح الجوائز.
- ٧- على الفائز أن يقدم حاضراً عن الإنتاج الذي نال الجائزة في سببه.
- ٨- تقبل الترشيحات ابتداء من ١٩٨٨/٤/١ ولغاية ١٩٨٨/١٢/٣١ مشفوعة بأربع نسخ من الإنتاج المقدم.
- ٩- ترسل الترشيحات والاستفسارات بشأن الجائزة، على العنوان الآتي:

السيد/ مدير عام مؤسسة الكويت للتقدم العلمي  
ص.ب. ٥٢١٣، الصفاة ١٣٣٣٠ - صفاة الكويت  
تلفون: ٢٢٥٠٩٨ - فاكس: ٢٤١٥٣٦٥ (٦٥٥)

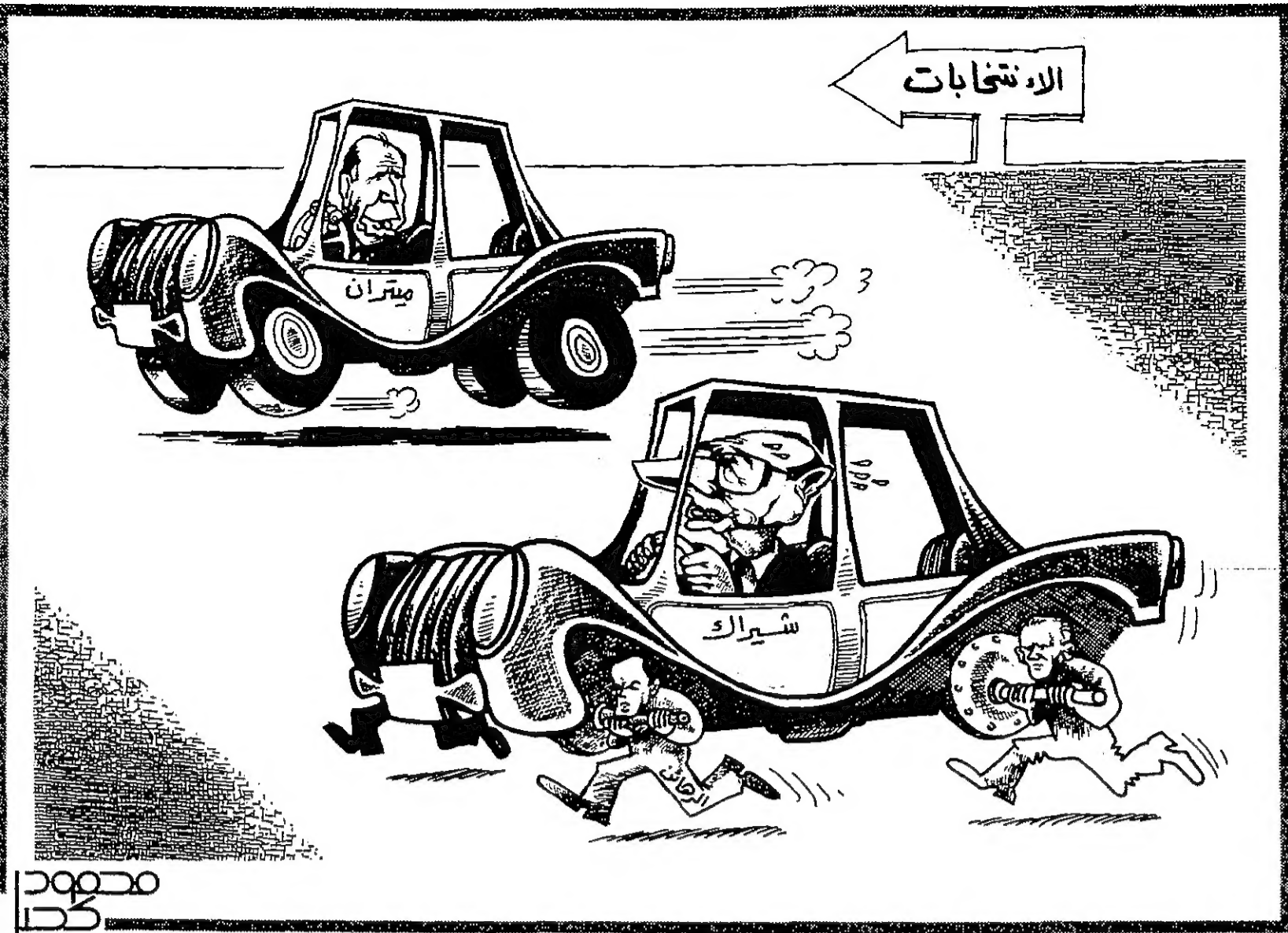


## Van Cleef & Arpels

Paris

جسدة،  
محسن سوق جة الدولي  
١١٩٥٣٣، ت  
باجسي، مركز دوتان التجاري  
ت، ١١٩٣٩٩  
عمارة الملكة  
١١٩٣٧١، ت  
الخبز  
يقفان للمطعم ومركز الخبز التجاري  
١١٩٣٧١، ت





محمود كحيل

## كفاحنا كفاح واحد

كشفت السلطات الصهيونية عن زيف ادعائها بالديمقراطية والقانونية والتعامل السلمي، واعتراضها فقط على ما تسببه بالارهاب والعنف. هذا الزيف معروف لدينا جيداً، ولكن كثيراً من الغربيين ما زالوا ينتشرون تلك الكلمات في اشاراتهم لاسرائيل، وتشددوا بها حتى بحت حناجرهم في التهليل بذكرها الاربعين.

وفي منتصف ليلة من ليالي هذه الاحتفالات، داهمت الشرطة دار الدكتور مبارك عوض، مدير المركز الفلسطيني لدراسات اللاعنق في القدس، وزجته به في السجن تهديداً لطرده. وبرزت عملها ببيان صحفي، اهتمت فيه حركة اللاعنق والمقاومة المدنية بانها حركة تخدم اهداف منظمة التحرير الفلسطينية وتكمل عملها.

لقد اصبح واضحاً الآن ان الزيف الاسرائيلي يقوم على ركيزتين، اولهما ان كل من لا يعجبها في الخارج تتهمه بمعاداة السامية، وثانيتهما ان كل من لا يعجبها في فلسطين تتهمه بخدمة اهداف منظمة التحرير الفلسطينية.

إن المركز الفلسطيني لدراسات اللاعنق، لا يدعو إلى العنف أو ممارسه. لقد اتهمه البيان الصحفي الاسرائيلي بأنه يدعو الفلسطينيين لتعريض الهويات الاسرائيلية.

من هو الارهابي؟ هو الذي يرمق الهوية القومية او الاحتلال العسكري الذي فرضها عليه بالقوة؟ يقول البيان إنه عمل مكمل لأهداف المنظمة. غداً سيعتقلون أطفال الروضة عندما يتعلمون الألف باء، لأن ذلك أيضاً مكمل لأهداف المنظمة. وبعدها سيعتقلون الطبيب الذي يعالج المعدة لأنه يخدم الأهداف ذاتها والمهندس الذي يقف الرعرة، والمبني الذي يرفع رصيفاً والمرأة التي تطفأ والشيخ الذي يقرأ، كل أعوذ برب الملوك، سيعتقلون جميعاً بنهمه خدمة أهداف المنظمة.

أهداف المنظمة هي أهداف شعب، ونشاطها نشاطا كائن حي، بما يتميز به من عنف ولا عنف. المقاومة المدنية والفكر والأعلام أغصان من الشجرة ذاتها.

لنترده مرة زهرة، شعار تعلمه الفلسطينيون عبر مسيرتهم الطويلة التي تطلبت شتى الأسلحة، من الكلمة إلى الحجارة والبنادق، وانتهت أسرائيل للدرس نفسه عندما عقدت قواتها دورات دراسية لقائمة اللاعنق. إذا كان اعتقال مبارك عوض هو كل ما تعلمته منها فينبى ما تعلموا.

والشرق الأوسط

## التقرير

جريدة الشرق الأوسط

تصدر من لندن وتوزع في جميع أنحاء العالم

الأسبوع

هشام علي حافظ

محمد علي حافظ

رئيس التحرير

عبدالله العمير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

مدير التحرير

## في رحاب أواه غرناطة

وآذري في معالها الشوينا

بلاد كيف جال الطرف فيها

برى آخر الحدود الغابريتا

وأشاد بأجاد العرب في طليطة وقربة وغرناطة وختمها هاتفا

بالاندلس:

فصيح ارض اندلس قفارا

بأتك كنت مهد الخلدنيا

ترعرع في حماك الجيد طفلا

وشب على ثراك النايغونا

وقد زار الشاعر الاندلس، وتغنى بها وله قصيدة عنوانها (على

شواطيء الاندلس) مما قاله فيها:

وقفت بشايك اذرى النموع

وانسب في الاس ما ضيعونا

فأين محاسنك النورات

واين مآذنك اللع

واين قصور كسام الغناء

وشلحنا من الخلد لا يقشع

واين جدولك الجاربات

واين خملتك الضوع

ملوك القريض واربابه

تقدم تريك للمرع

وبادنا نتحدث عن الشعر الاندلسي المجهري فإني لا أستطيع

أن اغفل عن ذكر شاعر مهجري جيد له قصيدة أو ملحمة عنوانها

والاندلسية، جاءت في سنة واربعين بيتا، وقد أنشأ في البرازيل جريدة

دعاه (الحمرام)، أنه ليس طمعة، أنه لبناني الأصل، وبالأزرق

أعلن إسلامه، وغير اسمه قصادي (ابو الفضل الوليد بن عبدالله

طمة).

وقد اشتهر بقصائده الوطنية وناشيدته القومية التي كانت تهن

الشاعر العربية في مطلع النهضة، وله أكثر شعراء العرب أشادة



بأجاد الاندلس، وديوانه (الأنفاس الملهية) حافل بالاندلسيات،

ففي قصيدته (حمرام غرناطة) يخاطب الحمرام:

أبعد المصراع هل تدريتا

ماذا لقيت من العدى ولقيتا

نزعوك منا بعد كسر الطي

فبتس من فديوك تفتخرنا

هذا جلالك عن جمالك مخبر

فلانت رسم الجدم من ماضيها

وفي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

على جبينك تاريخ صفائه

مكتوبة بحروف النور والنهب

إذا الفراسه صحت قلت مقفرا

يا بنت عمي: حيالك الحسن خراب

فحدثني عن الاطلال الدرس

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:

ففي قصيدته: (الفتاة اندلسية) يقول مخاطبا اياها:



فما لنا من قوة الا سيدنا

محمد فهو برعنا ويهينا

قد اصطفى بين كل الناس امته

كما غدا المصطفى بين النبيينا

يا احمد المرتضى والمرضى ايها

الست من سطوات الروم تميمنا

يا ارفع الناس عند الله منزلة

متى نرى السيف سلولا ليشفيانا؟

\*\*\*\*\*

وحرصت قبل مبارحتي غرناطة على السؤال عن السنور ميكال

سلامنا مؤسس الجمعية الاسبانية الاسلامية في غرناطة، فلم اوفق

لخبر عنه، او خلف له، او عنوان اسرته، ذلك لاني احتفظ بصورة

كتاب ارسله الى الامير شكيب ارسلان الرئيس الثاني للجمعية في ٢٠

كانون اول ١٩٢٢ جوابا على كتاب شكر ارسله اليه الامير من جنيف

وما ورد في رسالة الأستاذ سلامنا كوله:

وانني من قرات التاريخ علمت ان المسلمين في عتقا امانات

يجب علينا ان نؤيدها، اقول: انني وعائلتي قد حزننا على شرف

الانحدار من مسلمين كرام ومثقفين عظام، لهم في تاريخ اسبانيا

اعمال خالدة وذكرات جليلة، واضاعوا بانوار ثقافتهم وعلمهم

انحاء الدنيا وما في الرسالة: «ولولا العلم العربي لما تمكن

كولومبوس من اكتشاف القارة الاميركية» واعب عن حجة الشديب

«لان تاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها

كذب وتاريخنا طمس معالم هذه الحقائق واستبدل بها معلومات كلها



## إبطال مدرسة عويطة يتوجهون الى فرنسا

اختيارهم من مناطق مختلفة بالمغرب واجروا تدريبات اعدادية بالمعهد الوطني للرياضة مولاي رشيد بضواحي الرباط وبالجمعة الرياضية محمد الخامس بالدار البيضاء.

وستستغرق مدة اقامة هؤلاء الابطال في فرنسا ثلاثة اسابيع يخضعون خلالها الى تدريبات مكثفة بمركز فالبون بضواحي مدينة نيس استعدادا للمشاركة فيما بعد في ملتقيات دولية انطلاقا من ملتقى الدار البيضاء الدولي.

عليها اليطال العالمي والاولمبي سعيد عويطة ومديره الفني عزيز داودا حجر الزاوية في سياسة وزارة الشباب والرياضة والهادفة الى تمكين العبداء الغربي من التألق في الالعاب الاولمبية التي ستقام في برشلونة عام ١٩٩٢ وقد عهدت وزارة الشباب والرياضة بهذا المشروع الى سعيد عويطة وعزيز داودا لضمان الاستمرارية للانطلاق الموفقة للعدائين المغاربة في المسافات المتوسطة.

وكان هؤلاء العدائون الشباب قد تم وتعتبر هذه المدرسة التي يشرف

الرباط مكتب الشرق الاوسط: توجه الى مدينة نيس الفرنسية صباح يوم الاثنين الماضي العدائون المغاربة المنتمون للمدرسة الوطنية الخاصة بسباقات المسافات المتوسطة. ويتكون الوفد من مؤطرين اثنين وثلاثة عشر عداء (ثمانية رجال وخمس سيدات) تتراوح اعمارهم ما بين ١٧ و ٢١ سنة.

خدمات جهاز تدريب فريق كرة اليد بالنادي والذي يرأسه الدكتور كمال درويش بعد ان خسرت كل الفرق بطولات هذا الموسم. وشحت اللجنة على عبد الهادي مدرب الزمالة الاسبق والعائد من الكويت مديرا فنيا لكرة اليد بالنادي وتكليفه باختيار مدربي الفرق المختلفة.

المعروف ان اللجنة الرياضية بالزمالة تضم اللواء عبد العزيز قايل والمستشارين ابراهيم فهمي وعبد الحميد شاهين والمهندس حسن صفر اعضاء مجلس الادارة.

اعلن عزمي مجاهد المدرب الجديد لمنتخب مصر لكرة الطائرة التشكيل النهائي للمنتخب وضم ٢١ لاعبا من ٦ اندية كان للزمالة نصيب الاسد فيها، واختير منه ٨ لاعبين كما اعلن المدرب الذي تولي المهمة قبل ايام قليلة انه اعد خطة تهدف لاستعادة

سمعة مصر على المستوى العربي بدأت قبل يومين وتستمر حتى موعد اقامة البطولة العربية بالرياض في أكتوبر (تشرين الاول) المقبل.

وقد ضم التشكيل النهائي للفريق ٧ لاعبين جدا هم عماد قاروق من الاهلي وسامح علي كامل من الزمالة ورشدي محمد رشدي من هليوبوليس وايهاب حسن وهشام محمد من الشرمة واشرف كامل ومحمد قطة من سينورتنج. وهم جميعا من صغار السن.

وقال مجاهد ان برنامج الاعداد للبطولة العربية يتضمن عشرة ايام في البداية للاعداد البدني فقط ومثلها للبدني والفني بنسبة ٨٠ و ٢٠ ثم عشرة ايام اخيرة تتساوى فيها جرعة الاعداد البدني مع مران المهارات..

وتبدأ المرحلة الثانية بالاشتراك في دورة صدام حسين الدولية التي تبدأ ٢٠ يونيو (حزيران) المقبل ببغداد بالعراق، بعدها يشترك الفريق في الدورة الدولية التي تبدأ ١٠ يوليو (تموز) المقبل بايطاليا..

والعودة تبدأ المرحلة الاخيرة وتستمر حتى موعد البطولة العربية حيث ينظم الفريق في معسكر مغلق بمصر يشترك خلاله في ٦ مباريات دولية تجريبية مع فرق من فرنسا وايطاليا سيتم دعوتها للعب بمصر..

والجمل لن يقل عن ٣٠ ساعة لعب دولي قبل البطولة العربية.

وصرح المدرب الجديد والذي كان مديرا للزمالة قبل توليه المهمة بأنه لن يفرق في المعاملة بين لاعبي الاهلي والزمالة الا بمقدار العطاء والجهد والكفاءة.

## مستشفى الزهراء الخاص بالمدنية المنورة

أن يعلن عن وصول - الأستاذ الدكتور

## نبيل شدي

رئيس كلية الجراحين الملكية بطنان - وأستاذ الجراحة بكلية الطب

لعمل على أحدث جهاز في العالم لتفتت حصوات الكلى والحالب والمرارة الألمانية الغريبة

بدون جراحة وبدون تخدير وبدون مضاعفات وتقوم أيضا بإجراء جراحات الجهاز الهضمي والقولون وإجراء عمليات البواسير الشرجية بالليزر والربط والتبريد بدون جراحة وبدون ألم

كما يعلن عن وصول - الأستاذ الدكتور

## بهي الدين شلش

أستاذ جراحة القولون والمستقيم بكلية طب قصر العيني يقوم بإجراء كافة عمليات القولون

للإستعلام: مستشفى الزهراء الخاص - بالمدنية المنورة شارع العوالي - تليفون ٨٢٧-١٧ - فاكس ٨٢٨-٧٦٤ - ص ب ١٥٤٩

## الجويني رئيس الأولمبي: الفوز على الاتحاد طوق النجاة للبقاء بالدوري ورئيس الاتحاد السكندري يقاضي اتحاد الكرة ويتهمه بمعاودة ناديه

بعد لقاءهما الساخن:

بالجهاز الفني بقيادة البوري مدرب الفريق واللاعبين يبادلهم التهنية باللون الكبير الذي يمثل الخطوة الأولى للفريق للنجاة من الهبوط. وكانت الاحزان تكسو الوجوه في نادي الاتحاد وبعض جماهيره تيكي بحراة تشوبها المرارة خيبة الهبوط الى دوري الدرجة الأولى بعد ١٨ موسما متتاليا بمعاودة ناديه

الاتحاد في الدوري الممتاز. الجوار بينهما وحرسهما على زعامة كرة القدم في الاسكندرية.

واكد الجويني عدم صحة الهدف الذي احتسبه الحكم صلاح رمضان الذي اتهمه بالاحتيال لان الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وان الحكم تسرع في اتخاذ القرار ولكن حامل الراية البيضا مجدي النادي تباه الى الخطأ والقي الهدف غير الشرعي.

اما البوري مدرب الفريق فيقول: ان الحكم ظلموا الاولمبي في آخر ٤ مباريات له فانهمزهم امام المصري ٨/١ مسفر في بورسعيد ولم يحسب الحكم له ضربة جزاء صحيحة. ثم امام المريخ والزمالة والتسامة في ظل ظلم فارح.. وكاد الظلم يستمر لو اصر الحكم على قراره بلحساب كرة لم تتجاوز خط المرمى هدفا للاتحاد!

ويضيف البوري: مازالت المهمة صعبة لاتنا نتحتاج لـ ٢ نقطة في مباراتنا مع تسيح حلوان والمحلة لتتأكد من البقاء بالدوري وهو هدي الوحيد هذا الموسم بعد صعودنا للدوري الممتاز.. لاتنا نبني فريقا من الناشئين بل يضم سوى ٢ لاعبين لديهم الخبرة ويحتاج الفريق اكثر من موسم للوقوف على قدميه وثبات جدارته.

دعوى قضائية اما نادي الاتحاد السكندري فقد انفجر داخله بركان الغضب تماما من كلا الاتجاهات.. فاعضاء النادي يتهمون رئيس النادي عبد الله علي حسن ومجلس ادارة النادي بالمسؤولية عن هبوط مستوى الفريق ويتهمون اللاعبين بالتخاذل.. والمدرب يشكو زملاءه المدربين غير العاملين في جهاز الكرة بعرقلة عمله.. ومحمد عمر كاتين الفريق اتهم الجميع واعلان الاعتزال وامتنع عن المرات.

اما عبد الله علي حسن فقد صرح بان اتحاد الكرة يدبر مؤامرة هدفها نادي الاتحاد السكندري وقد اتضحت خيوط المؤامرة في التلاعب الذي حدث في بطاقة تسجيل مباراة الاهلي والزمالة الاولى بسبب اذكار طاهر ابو زيد حتى لا يصح اشتراكه امام الاتحاد باطلا ويحتفظ الاهلي بفوزه غير الشرعي على الاتحاد.. وقد اقام عبد الله دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة مصمما على احتساب نتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

الاتحاد في الدوري الممتاز. الجوار بينهما وحرسهما على زعامة كرة القدم في الاسكندرية.

واكد الجويني عدم صحة الهدف الذي احتسبه الحكم صلاح رمضان الذي اتهمه بالاحتيال لان الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وان الحكم تسرع في اتخاذ القرار ولكن حامل الراية البيضا مجدي النادي تباه الى الخطأ والقي الهدف غير الشرعي.

اما البوري مدرب الفريق فيقول: ان الحكم ظلموا الاولمبي في آخر ٤ مباريات له فانهمزهم امام المصري ٨/١ مسفر في بورسعيد ولم يحسب الحكم له ضربة جزاء صحيحة. ثم امام المريخ والزمالة والتسامة في ظل ظلم فارح.. وكاد الظلم يستمر لو اصر الحكم على قراره بلحساب كرة لم تتجاوز خط المرمى هدفا للاتحاد!

ويضيف البوري: مازالت المهمة صعبة لاتنا نتحتاج لـ ٢ نقطة في مباراتنا مع تسيح حلوان والمحلة لتتأكد من البقاء بالدوري وهو هدي الوحيد هذا الموسم بعد صعودنا للدوري الممتاز.. لاتنا نبني فريقا من الناشئين بل يضم سوى ٢ لاعبين لديهم الخبرة ويحتاج الفريق اكثر من موسم للوقوف على قدميه وثبات جدارته.

دعوى قضائية اما نادي الاتحاد السكندري فقد انفجر داخله بركان الغضب تماما من كلا الاتجاهات.. فاعضاء النادي يتهمون رئيس النادي عبد الله علي حسن ومجلس ادارة النادي بالمسؤولية عن هبوط مستوى الفريق ويتهمون اللاعبين بالتخاذل.. والمدرب يشكو زملاءه المدربين غير العاملين في جهاز الكرة بعرقلة عمله.. ومحمد عمر كاتين الفريق اتهم الجميع واعلان الاعتزال وامتنع عن المرات.

اما عبد الله علي حسن فقد صرح بان اتحاد الكرة يدبر مؤامرة هدفها نادي الاتحاد السكندري وقد اتضحت خيوط المؤامرة في التلاعب الذي حدث في بطاقة تسجيل مباراة الاهلي والزمالة الاولى بسبب اذكار طاهر ابو زيد حتى لا يصح اشتراكه امام الاتحاد باطلا ويحتفظ الاهلي بفوزه غير الشرعي على الاتحاد.. وقد اقام عبد الله دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة مصمما على احتساب نتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

الاتحاد في الدوري الممتاز. الجوار بينهما وحرسهما على زعامة كرة القدم في الاسكندرية.

واكد الجويني عدم صحة الهدف الذي احتسبه الحكم صلاح رمضان الذي اتهمه بالاحتيال لان الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وان الحكم تسرع في اتخاذ القرار ولكن حامل الراية البيضا مجدي النادي تباه الى الخطأ والقي الهدف غير الشرعي.

اما البوري مدرب الفريق فيقول: ان الحكم ظلموا الاولمبي في آخر ٤ مباريات له فانهمزهم امام المصري ٨/١ مسفر في بورسعيد ولم يحسب الحكم له ضربة جزاء صحيحة. ثم امام المريخ والزمالة والتسامة في ظل ظلم فارح.. وكاد الظلم يستمر لو اصر الحكم على قراره بلحساب كرة لم تتجاوز خط المرمى هدفا للاتحاد!

ويضيف البوري: مازالت المهمة صعبة لاتنا نتحتاج لـ ٢ نقطة في مباراتنا مع تسيح حلوان والمحلة لتتأكد من البقاء بالدوري وهو هدي الوحيد هذا الموسم بعد صعودنا للدوري الممتاز.. لاتنا نبني فريقا من الناشئين بل يضم سوى ٢ لاعبين لديهم الخبرة ويحتاج الفريق اكثر من موسم للوقوف على قدميه وثبات جدارته.

دعوى قضائية اما نادي الاتحاد السكندري فقد انفجر داخله بركان الغضب تماما من كلا الاتجاهات.. فاعضاء النادي يتهمون رئيس النادي عبد الله علي حسن ومجلس ادارة النادي بالمسؤولية عن هبوط مستوى الفريق ويتهمون اللاعبين بالتخاذل.. والمدرب يشكو زملاءه المدربين غير العاملين في جهاز الكرة بعرقلة عمله.. ومحمد عمر كاتين الفريق اتهم الجميع واعلان الاعتزال وامتنع عن المرات.

اما عبد الله علي حسن فقد صرح بان اتحاد الكرة يدبر مؤامرة هدفها نادي الاتحاد السكندري وقد اتضحت خيوط المؤامرة في التلاعب الذي حدث في بطاقة تسجيل مباراة الاهلي والزمالة الاولى بسبب اذكار طاهر ابو زيد حتى لا يصح اشتراكه امام الاتحاد باطلا ويحتفظ الاهلي بفوزه غير الشرعي على الاتحاد.. وقد اقام عبد الله دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة مصمما على احتساب نتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

الاتحاد في الدوري الممتاز. الجوار بينهما وحرسهما على زعامة كرة القدم في الاسكندرية.

واكد الجويني عدم صحة الهدف الذي احتسبه الحكم صلاح رمضان الذي اتهمه بالاحتيال لان الكرة لم تتجاوز خط المرمى.. وان الحكم تسرع في اتخاذ القرار ولكن حامل الراية البيضا مجدي النادي تباه الى الخطأ والقي الهدف غير الشرعي.

اما البوري مدرب الفريق فيقول: ان الحكم ظلموا الاولمبي في آخر ٤ مباريات له فانهمزهم امام المصري ٨/١ مسفر في بورسعيد ولم يحسب الحكم له ضربة جزاء صحيحة. ثم امام المريخ والزمالة والتسامة في ظل ظلم فارح.. وكاد الظلم يستمر لو اصر الحكم على قراره بلحساب كرة لم تتجاوز خط المرمى هدفا للاتحاد!

ويضيف البوري: مازالت المهمة صعبة لاتنا نتحتاج لـ ٢ نقطة في مباراتنا مع تسيح حلوان والمحلة لتتأكد من البقاء بالدوري وهو هدي الوحيد هذا الموسم بعد صعودنا للدوري الممتاز.. لاتنا نبني فريقا من الناشئين بل يضم سوى ٢ لاعبين لديهم الخبرة ويحتاج الفريق اكثر من موسم للوقوف على قدميه وثبات جدارته.

دعوى قضائية اما نادي الاتحاد السكندري فقد انفجر داخله بركان الغضب تماما من كلا الاتجاهات.. فاعضاء النادي يتهمون رئيس النادي عبد الله علي حسن ومجلس ادارة النادي بالمسؤولية عن هبوط مستوى الفريق ويتهمون اللاعبين بالتخاذل.. والمدرب يشكو زملاءه المدربين غير العاملين في جهاز الكرة بعرقلة عمله.. ومحمد عمر كاتين الفريق اتهم الجميع واعلان الاعتزال وامتنع عن المرات.

اما عبد الله علي حسن فقد صرح بان اتحاد الكرة يدبر مؤامرة هدفها نادي الاتحاد السكندري وقد اتضحت خيوط المؤامرة في التلاعب الذي حدث في بطاقة تسجيل مباراة الاهلي والزمالة الاولى بسبب اذكار طاهر ابو زيد حتى لا يصح اشتراكه امام الاتحاد باطلا ويحتفظ الاهلي بفوزه غير الشرعي على الاتحاد.. وقد اقام عبد الله دعوى قضائية ضد اتحاد الكرة مصمما على احتساب نتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

حسابا لنتيجة مباراة الاتحاد والاهلي

أفكار:

- مشاهدة - ١
- استان - ٢
- مدينة - ٣
- عاصمة أفريقية - ٤
- الارادة المؤكدة - ٥
- أحد الالدين (مكسبة) - ٦
- مهرب - ٧
- باكسر - ٨
- الاجات الامريكية - ٩
- قائد نازي - ١٠
- الخيمة - ١١
- رسام عالمي - ١٢
- مكسبة - ١٣
- مكسبة - ١٤
- مكسبة - ١٥
- مكسبة - ١٦
- مكسبة - ١٧
- مكسبة - ١٨
- مكسبة - ١٩
- مكسبة - ٢٠

الكلمة المفقطة:

١ - آلة الشرح - ٢ - بواسطتي - ٣ - في الرأس - ٤ - متشابهان - ٥ - فسر كسر قدم مصري - ٦ - حرف جر - ٧ - مكسبة - ٨ - مكسبة - ٩ - مكسبة - ١٠ - مكسبة - ١١ - مكسبة - ١٢ - مكسبة - ١٣ - مكسبة - ١٤ - مكسبة - ١٥ - مكسبة - ١٦ - مكسبة - ١٧ - مكسبة - ١٨ - مكسبة - ١٩ - مكسبة - ٢٠ - مكسبة

مفاتيح:

١ - راتب - ٢ - قلع - ٣ - شقة - ٤ - خلف - ٥ - مستحيل - ٦ - مناقشات - ٧ - شاق - ٨ - في - ٩ - طريقة الحل - ١٠ - اشطب الكلمات الواردة اعلاه في اي اتجاه كان مع امكان استخدام نفس الحروف اكثر من مرة. وعند ذلك يُعرف لك حروف الكلمة المفقطة.

الاجابة:

١ - مشاهدة - ٢ - استان - ٣ - مدينة - ٤ - عاصمة أفريقية - ٥ - الارادة المؤكدة - ٦ - أحد الالدين (مكسبة) - ٧ - مهرب - ٨ - باكسر - ٩ - الاجات الامريكية - ١٠ - قائد نازي - ١١ - الخيمة - ١٢ - رسام عالمي - ١٣ - مكسبة - ١٤ - مكسبة - ١٥ - مكسبة - ١٦ - مكسبة - ١٧ - مكسبة - ١٨ - مكسبة - ١٩ - مكسبة - ٢٠ - مكسبة

إملا كل يوم من أيامك بلحظات ذهبية

لقد حان الوقت لتمتلك كل يوم من حياتك بلحظات ذهبية. لحظات شيكو - جاكسي غنية بتقنية الكوارتز الرائدة وبمجموعة تصاميم بزاوية. تمتع بأرومات تستحقها.. إنها دافئة ومشعة.. فمع شيكو جاكسي تتحول كل ما يطوف ببالك إلى لحظات ذهبية.. تامة بالروعة والجمال.

SEIKO GALAXY

الحصيف وشركاه  
Al-Hussaini & Co.

معرض ٨٠

EXPO '80



التزام دائم بالجودة.  
**تويوتا**

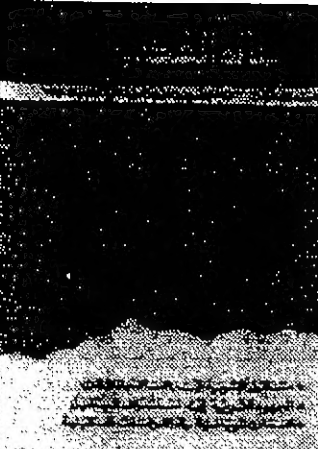






أشواق ثقافية

عدد جديد من «عالم الفكر»

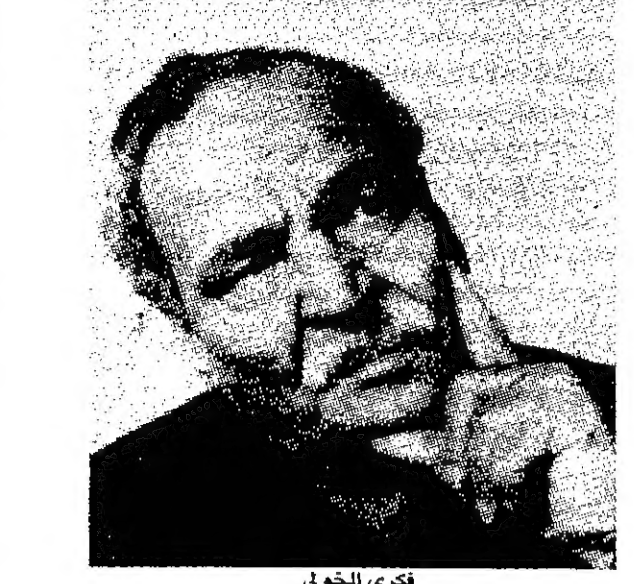


العدد الجديد من مجلة «عالم الفكر» (المجلد الثامن عشر - العدد الرابع - يناير، فبراير، مارس ١٩٨٨)، التي تصدرها وزارة الإعلام في الكويت، وهي تحصل عنوان «الدراسات المستقبلية» وتشمل على الجوانب الثلاثة الرئيسية: مستقبل البشرية في العالم الثالث، الجهود العربية في استشراف المستقبل، والنماذج الرياضية في الدراسات المستقبلية.

يستهل المهدي المنجرة وهو استاذ بجامعة محمد الخامس بالرباط، هذا العدد بكلمة تمهيدية عن الدراسات المستقبلية، مؤكداً أن مثل هذه الدراسات تستلزم أن يتسم تحليل معطيات الواقع واتجاهات الأحداث من جهة، والطريقة المنهجية المتبعة من جهة أخرى، بطابع الدقة والموضوعية. إلا أن الغاية من هذه الأداة كتنسيب صيغة معيارية في جوهرها إذ هي استجلاء للبرامي والأغراض. كما يرى أن الدراسات المستقبلية تستلزم صياغة أحد المحاور الثلاثة لتكوين الفكر، تعاون سيمتدح حول الأفكار والإبتكار أكثر بكثير من المنتجات والمفاهيم.

«الدراسات المستقبلية» الإشكاليات والأفاق. هو عنوان بحث عواطف عبد الرحمن. يتناول البحث نظرة تاريخية إلى الاهتمام بالمستقبل من خلال الأساطير والأفكار والأديان، ثم الأطر النظرية والمنهجية التي تنظم الدراسات المستقبلية. وتحديد البداية العلمية لهذه الدراسات من خلال أفكار فلاسفته ومفكره مثل الاقتصادي الإنجليزي توماس مالتوس، والروائي جول فيرن، والكاتب هـ.ج. ويلز وآخرين. ويتناول بحث عواطف عبد الرحمن أيضاً إشكالية المفاهيم والمصطلحات المتعلقة بالدراسات المستقبلية، لأن هذه الدراسات تنتمي إلى دائرة العلوم الاجتماعية حيث يندر الاتفاق عن المفاهيم والمصطلحات. ويورد البحث بعض النماذج العالمية للمستقبلات مثل نموذج الأمم المتحدة (يونيكتف)، ونموذج المستقبل الدولية، بحث نادر فرجاني هو «مستقبل البشرية»، بين رؤى العالم الثالث وفظاظ العالم ونموذج ج.بارلوتشي، يتناول تتألق مشروع البحث التي نشرت عام ١٩٧٧ في كتاب ذات الصيت هو «حدود النمو» والنشائج هذه تمخضت عن دراسات فريق بحثي برئاسة دينيس ميدون والاستاذ بمعهد ماساتشوستس للتكنولوجيا. وقد توفر الفريق عن دراسة خمسة عوامل رئيسية تحدد النمو في المستقبلية.

«الرحلة».. رواية فكري الخولي  
عامل نسيج يسقط «الوصاية» الأدبية!



فكري الخولي

مساره... فنشر الرواية في حد ذاته إعلان عن سقوط الوصاية الأدبية التي حرمت غير المحترفين حق التعبير. ونشر الرواية في حد ذاته أيضاً دعوة إلى كل عربي أن يسجل تجربته بلا حرج ولا تردد ولا تكلف لا لصالح القارئ وحده وإنما أيضاً لصالح الأدب المحترف. قيمة رواية «الرحلة» لا تتلخص في هذه الاعتبارات وحدها، وإنما هي تمتع فوق هذه الاعتبارات - بتكامل في فريد مستمد من فطرة فنية نادرة يتمتع بها مؤلفها العامل الفلاح وفكري الخولي.

تغطي رواية «الرحلة» مرحلة مهمة تماماً من تاريخ مصر المعاصرة وهي المرحلة التي نشأت فيها الصناعة المصرية الحديثة أيام مطلع حرب، وشركات المحلة، وهي مرحلة الأمم والأتام والصالحين المصرية التي صاحبت عصر النهضة الصناعية المصرية التي تجاهلها الأدب المصري تماماً. وكان طبيعياً أن يتجاهلها لأن الصناعة في مصر نشأت في صراع مع صناعة الاستعمار الأجنبي فكان طابعها الوطني يمنع الرأي العام المصري والعمال المصريين من التشهير بأنفسهم.

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط: الفنا في عالم الرواية أن نرى الفلاح يعين ابن عمه الذي تعلم في المدينة واحترف الكتابة. وأن نرى العامل يعين ابن عمه الذي انتحان لقصته. بعد أن عرف أنه إنسان مثله... لكننا لم نقرأ رواية بقلم فلاح أو بقلم عامل، بصورها نقراه هو ما ينفرد به هذا العمل الروائي «الرحلة» الذي صدر عن دار الغد، بالقاهرة للمؤلف عامل النسيج وفكري الخولي.

على أهل القلم ويمارسون مهنة الكتابة بدون تصريح! وليس صدفة أن يكون أدب المحترفين نفسه في علمنا العربي بالغ الفقر أمام الأدب المعاصرة، فالأدب المحترف الإيجي يتزود بخبرة هائلة مما تنشره المطابع للأقلام غير المحترفة، ويتعلم حرام الكتابة العربية المعاصرة من تجربة مائة من كثر التجريبية الانسانية.

ليس صدفة أن تبدو مكتبتنا العربية بالغة الفقر أمام مكتبات العالم المعاصر، فثلاثة أرباع ما تنشره مكتبات العالم اليوم من طراز الأدب المباشر التجريبية التي يكتبها صاحبها بنفسه ويضيفها إلى حصيلة المعرفة الانسانية بقلمه.. ومكتبتنا ترفض الاعتراف أصلاً بهذا الطراز من الأدب ولا تسمح لنفسها بنشره لأن كتابه يخالفون أنفسهم

مهرجان التراث والثقافة

بقلم: هارون هاشم رشيد

تلك الستة الحميدة، التي دأبت عليها رئاسة الحرس الوطني، بإقامة مهرجان للتراث والثقافة لم تكن فكرة طارئة، أو عملاً احتفالياً ينتهي بانتهاء المهرجان، بل جاءت من وعي، وإدراك لأبعاد التراث، وقبضة ومدى علاقته بأسس ما تكون فيه الحجة إلى الحفاظ على التراث والنهوض به. وبمساهمة التحدي، التي تهدد الأمة، والتي من أبرزها تلك الهجمة الشرسة على الإنسان العربي، ومحاوله تشويه صورته، ووصمه بالبدائية، والسطحية والوحشية، ويستطيع الخليل والملاحظ، لاختلاف وسائل الإعلام، الأجنبية أن يلمس ذلك جلياً، ويتحسس مدى خطورته على مستقبل الأمة العربية بأسرها. فكم تبدل له الأحوال، وتوقف له الإهزجة، وتشتغل له الإعلام، والعقول، حتى وسائل الإعلان، أصبحت إحدى مظاهر هذا المخطط الإخطبوطي، تخرج من حين لآخر على الناس بما يفرض، وبغير الحفيظة، والألم... كل ذلك في محاولة مقرة لتهز تدمير التراث العربي والإسلامي، وإقتلعه، ووضع في دائرة النكس، وطعن معمله أينما وجد، لذا فإن مهرجان الجندرية للتراث والثقافة الذي يقام للمرة الرابعة في المملكة العربية السعودية أخذ على عاتقه مسؤولية مواجهة الهجمة، وإبراز التراث، وبعثه، وتقديمه، وإلا فاعلم به أينما كان، وإن لقاء المهجر، والمقيم والأديب والشاعر، من شتى أنحاء الوطن العربي، ومن المهجر، تحت سقف المحبة، والتواصل الصادق، على أرض الإيمان واليقظة، وفي وطن النسيم الأول، لهذا التراث، إنما هو رد قوي، لكل محاولات الهدم والإفتراف لهذا التراث، وما من شك أن المهرجان من علم إلى علم يحقق الجديد نحو هدفه، ويوطد دعائم سيكون لها الأثر الفاعل لبقاء هذا الصرح وأعلاء قواعده، المسؤولون عن المهرجان لا يتكفون بالجلسات والندوات، والقراءات الجانبية بل يقومون بجراة لفئات قومية، يناقشون فيها ما قدما ويستمعون إلى الآراء، والملاحظات، لأخذها بعين الاعتبار، نحو التطوير إلى الأمام. وقد لمست طلوع المسؤولين إلى نزوع هذا العمل الكبير، نحو الشمولية، بحيث يكون مستقيماً محلاً للتراث العربي، والإسلامي، يجد فيه الدارس والمثقف، والمواطن، جذوره العميقة الحضارية في الزمن فيستلهمها ويسترشدها، ويأخذ منها ما يعينه على مواجهة المستقبل الشرق.

«بطن المعماري»

فيلم كرنوي الأخير

يرى بيتر كرنوي للمعماري الفرنسي عبر فيلم على قدر كبير من الذكاء والرشاقة والخلقة هو فيلم «بطن المعماري» (١٩٨٢) والذي يتحدث عن الفن بشكل ذكي أجداً عبر أحداث دارت في إنجلترا في القرن السابع عشر. أن التماثل والاستخلاص التي وضعها كرنوي عن الرسم وتكيفية استيعابه في ملامت جديدة ومبتكرة. فيلمه الثاني هو «زو» وفيه يذهب لتحليل نوع من الغرائبية اللاعبة، تحاول أن تهيم المفاهيم الروائية.

فيلمه الأخير الذي يعرض الآن في باريس وبطن المعماري، يتعرض فيه للمعمار (يبدو أن هذا السينمائي الإنجليزي مرتبط بشكل عميق بكل ما هو تشكيلي وفي محاولة عكس عبر أفلامه). أن قصة هذا الفيلم تتحدث عن زيف المعماري في الأربعين من العمر اسمه كراكيت، يأتي من شيكاغو، وهي أكثر المدن معمارية في العالم، يصل إلى مدينة روما في إيطاليا لينظم معرضاً للمعماري الذي يجبه وهو فرنسي عاش في القرن الثامن عشر وأسمه «أيتيان - لوي بوليه».

زيجة مكراليت، هي حامل، بينما هو يصل إلى القاعة شيئاً فشيئاً بأنه مصاب بالسرطان في بطنه. ويشكل متواز يظهر لنا في الفيلم امرأتان، البطل التي ستد فلان مليناً بالحياة يأتي للعالم، والبطل التي تخفي سرطانا مبيتاً، وذلك يعني الموت. غير أن عنوان الفيلم له معنى آخر. إذ غالبا ما يتدبر يان روما هي نفسها بطن كبيرة، وأن المدينة نفسها لم تفتح شيئاً ولكنها هضمت في معدتها كل ما كان يأتي من الخارج وبالأخص ما كان يأتي من الشرق، لكي يتحول بعد ذلك إلى منتج يسهل استقباله، وهضمه من قبل الحضارة الغربية.

كراكيت كان منشغلاً تماماً بمعرضه الذي يبد أقامته إلى حد أنه يهمل زوجته، فيفويها معماري آخر. لكن كرنوي هو من الذكاء بحيث لا يجعل الفيلم يذهب

احتفالاً بعيد الفطر المجيد  
شركة الخليج لترويج المبيعات

تقدم GULF productions عَادِلُ إِمَامَ بالبحرين

فيهم القوادس سيد الشغال

شركة الخدمات المالية العربية ARAB FINANCIAL SERVICES COMPANY

DUNHILL

الاسم	الرمز	السعر
سرات ACE	ACE	٨٢٧.٧١١
سرات كزان	٢٥.١١١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١
الركالة المالية	٢٣٣.١	٢٣٣.١

مدينة روما. مصور الفيلم ساشا فيرنو يجعل كاميته تسجّل ويصنع هائلة للعن، فهو يجعلنا ننظر في منزل فيكتور عمانوئيل في الكوليزيو وفي البيلاتان، وفي سرك مسكس: أنها منظر معبرة تقدم لنا روما بصورة تراثية.

ومن هذه الناحية فهو يبدو مأخوذاً بتكلف الأسلوب وبعيداً عنه، ولكنه أيضاً أسلوب يتميز بنوع من السخرية. ومع فيلمه الثالث هذا يتابع تاملاته وملاحظاته عن فن السينما، ولكن أيضاً على التصنيع الصوري والاستغناخ. أنه فيلم ذكي ولا يحسن تشين ومعد في الوقت نفسه. ولكنه فيلم يقدم نفسه جديداً للسينما الحالية.

نصوص

ولادة

شعر: هيام منور

ومراتي...  
خجلت من كل التزاماتي...  
واهاتي...  
خجلت من وجوه الناس...  
من الصحابة...  
من كل البيانات...  
...  
ومن كل السخافات...  
خجلت أبها القمحي...  
من حذائك...  
من قميصك الجديد...  
مكيا بالسلاسل...  
والحديد...  
كم كان في عينك تحد وعيد...  
وفي صدرك حلم...  
ليوم العيد...  
خجلت أبها القمحي...  
من شعره القصير...  
إلا القليل...  
خجلت من أجهزة التلفاز...  
ومن كل آلات التصوير...  
...  
اهتز العالم من غفوته...  
لأن الطفل حقق ما أراد...  
لا نوم بعد اليوم...  
لا راحة...  
لا وسادة...  
فمن دم الشهداء...  
تنتظر الولادة...  
...  
المفاصل...  
والقلى...  
لم يبد في عينيه خوف...  
أو قلق...  
انكفا على الجرح وحيدا...  
لا غناء...  
لا رعدة حياه...  
ومضى البرق سريعا...  
لم يقل أه...  
لم يقل أه...  
تهاول بين أيديهم...  
جرح...  
دقوا المسامر في عظامه...  
أواه... يا أم الجريح!

نصوص

ولادة

تحمكي الأسطورة عن طفل أسمر  
غزل الريح حجارا...  
في قبضته...  
وترجل...  
تأده قلب الأم...  
أقبل...  
لكن في أعماقه...  
كان النداء...  
أكبر...  
...  
هذا العام...  
لن يدخل المدرسة...  
لن يحمل الدفاتر...  
ولا الأقلام...  
فقد كره الكتابة...  
والخطية...  
والأرقام...  
سدم حروف العطف...  
والجرح...  
والحماسه...  
ضبط من قاموسه...  
لغة الدمع...  
وباء النداء...  
والاستغاثه...  
الكني بواو الجماعه...  
فانتشروا...  
عصفيرا تقائل...  
تحت الصنح حجر...  
وفي القلب عتب...  
وجرح مخبر...  
...  
حسم الأمر...  
جمع كل الرفاق





## الأحداث وجوه بنج زين مع المجلس البرلماني المعزول

رئيسا للجنة التشريعية في المجلس ووسع مسودة للفقراء الجنائي أقرها المجلس في العام ذاته. وفي عام ١٩٨٢ تقدم بنج زين إلى المجلس بصيغة دستور جديد للدولة يزيد كثيرا من صلاحيات المجلس.. والواقع أن هذه الصلاحيات هي التي تحولت بالمجلس من مجرد تجمع رمزي مراسمي إلى جهاز تشريعي يصدر القوانين ويشرف على أعمال مجلس الوزراء.. أو ما يعرف بمجلس الدولة.

ومن عام أصبح بعده بنج زين رئيسا لمجلس الشعب في صورته الجديدة بعد أن كان قد نفض عن نفسه هيئة المجلس السوري.

ولد بنج زين عام ١٩٠٢ في إقليم شاكسي لأسرة من إجراء المزارع والتحق بالحزب الشيوعي الصيني عام ١٩٢٣ واختير عضوا للجنة المركزية للشعب (الغرفة) ١٩٤٥. وشغل منصب رئيس حكومة الشعب (الغرفة) لكن بين عامي ١٩٦٦-١٩٦٧ وهي الفترة ذاتها التي شغل خلالها منصب السكرتير الأول للحزب الشيوعي الصيني. ثم اختير عضوا باللجنة المركزية الثامنة للحزب عام ١٩٥٦ وعمل سكرتيرا ثانيا للجنة المركزية بين عامي ١٩٦٦ و١٩٦٧.

وعين بنج زين عضوا بالمكتب السياسي للحزب الشيوعي الصيني وهو منصب رفيع لشخصية أعوام بين ١٩٦٦ و١٩٦٧. وعرض في هذا العام الأخير لحملته على عتبة انتخابات في طرده من عمله بعد اتهامه بمحاولة الانقلاب على ماوس تونغ. ومع ذلك فقد اختير بعد ١٣ عاما من هذه الواقعة عضوا باللجنة المركزية رقم ١١ وعضوا بالمكتب السياسي.

عرف بنج زين بجهلته التنظيمية والإدارية لكنه يختلف عن كثيرين غيره من الرعي المعاصر في كونه لم يشترك في مسيرة الزحف الكبير ومن لم ينفذ علاقات وثيقة مع الزعيم الصيني ماوس تونغ في وقت مبكر. ولا يقتصر الحديث عن بنج زين دون ذكر لخصائص الجدل فيه أثناء كان عدة بين. فهو الذي قاد عمليات تنفيذ الإعدام بالجملة في عناصر الثورة المضادة عام ١٩٥١ ومارس الدور ذاته في ثوب آخر في وقت لاحق إبان حملة مطاردة المجرمين والجريمة التي بدأت عام ١٩٨٣ وكانت حصيلة إعدام ١٠ آلاف مجرم خلال ٤ أعوام.



التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

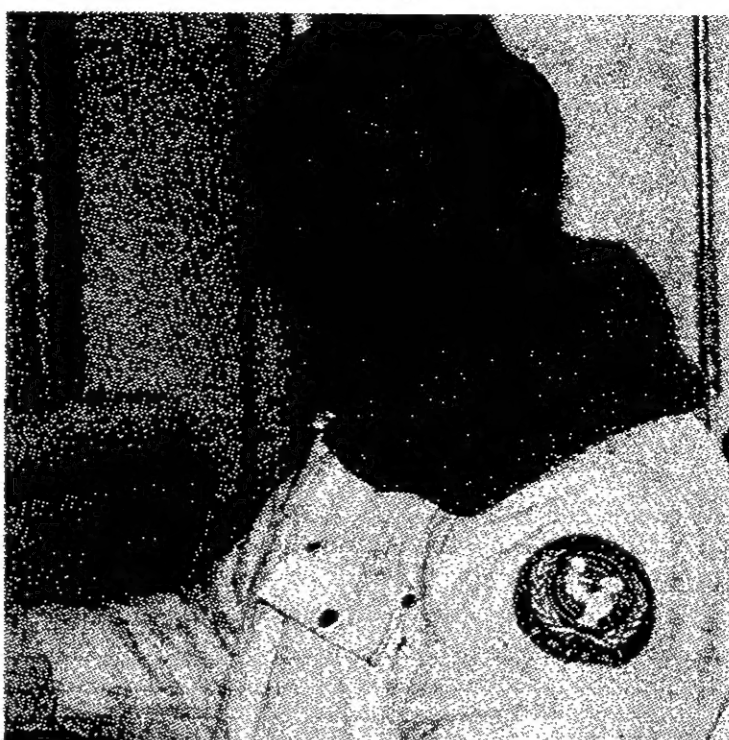
التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

التقريب - الشرق الأوسط

١٩٧٩/٥/٨

## رحلة الـ «الفك» بدأت في القنيطرة وتنتهي في هيروشيا



الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

بون - الشرق الأوسط - من احمد كمال حمدي :  
وصل العاصمة الألمانية بون الرحلة السوري احمد محمد جبيلي الذي يطوف العالم على الاقدام. بعد ان انطلق قبل حوالي سبعة شهور من مدينة القنيطرة التي احتلها العدو الاسرائيلي عام ١٩٦٧ وحررها الجيش السوري في عام ١٩٧٣، متوجها الى مدينة هيروشيا التي شهدت اول دمار نووي في العالم عندما القيت القنبلة النووية الامريكية عليها عام ١٩٤٥ وذهب ضحيتها ما يزيد عن ١٠٠ ألف قتيل.

ويحمل هذا الشاب السوري البالغ من العمر ٢٢ سنة في حقيبته التي يحملها على

ظهره وثائق تضم ندوات السلام العالمي من اجل حماية الاطفال سوف يسلمها الى رؤساء دول العالم التي سيوزعها، والبالغ عددها ١٢٢ دولة، وكبار المسؤولين فيها. وخاصة الدول الدائمة العضوية في مجلس الأمن، والأمين العام للأمم المتحدة، كما سيخصص جولة خاصة، في إطار جولته العالمية هذه التي تستغرق خمس سنوات، كي يزور دول الوطن العربي الكبير، بدعم من منظمة «الوينسيف» الدولية لرعاية الطفولة في العالم.

البدء

في مطلع شهر سبتمبر (اليلول) من العام الماضي ١٩٨٧ انطلق احمد محمد جبيلي من مدينة القنيطرة متوجها الى تركيا فاليونان، حيث سلم رئيس الحكومة اليونانية اندرياس كاتاريديس إحدى رسائل السلام من اجل الاطفال التي يحملها معه. قبل ان يتوجه الى فرنسا ويصحب خيمته في ظل برج ايفل في باريس، ويسلم رسالته الى رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك الذي وجه للرئاسة العربية السوري رسالة جوابية اشار فيها الى العلاقات الوثيقة التي تربط بين فرنسا والعالم العربي، التي ارسى الجنرال الراحل ديغول قواعدها قبل حوالي ربع قرن.

الحاتيا بعد فرنسا

وقد حضر السيد جبيلي الى ألمانيا الاتحادية، بعد اختتام زيارته لفرنسا، حيث وصل الى العاصمة الألمانية بون قبل اسبوع سلم خلالها رسالة الى رئيس الجمهورية الاتحادية ريتشارد فون فايتسكير، وقابل عددا من المسؤولين عن الانشطة الاجتماعية والانسانية وحيات رعاية الطفولة في ألمانيا، كما استقبله عدد من السفراء العرب المقيمين في بون، وفي مقدمتهم الاستاذ عباس فائق غزاوي، سفير المملكة العربية السعودية في بون، الذي هنأه على خطوته التي يقدم بها من اجل السلام والطفولة والهدوء النبيل الذي يحميه، باعتباره شابا عربيا مسلما يحمل في قلبه العقيدة الاسلامية الانسانية المشاهدة.

الى النمسا

كذلك زار الرحلة العربي السوري مقر الجمعية العربية الانسانية، حيث استقبله السكرتير العام للجمعية السيد هارالد بول، وعدد من الرابطة العربية والاسلامية في بون، قبل ان يتنقل نحو جنوبي ألمانيا الغربية ومنها الى النمسا حاملا معه مبادرته الانسانية الفريدة التي تعبر عن اعظم ضمير الانسان العربي وتحسسه تجاه مسؤوليته الانسانية تجاه اطفاله وأطفال العالم وامساكهم من اجل نشر السلام والهدوء والخير في العالم، في رحلة طويلة يقطع فيها حوالي مائة ألف كم يزور خلالها ١٢٢ دولة بعدد ايامه في مسقط رأسه في حلب لكي يستكمل اطلاله مرة أخرى. بعد ان يكون قد كبروا خمس سنوات !!

معارض

الرياض - مكتب الشرق الأوسط - من سمر ظريف:  
تشترك الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالرياض في معرض الفنون المعاصرة الذي سيقامه المتحف الوطني للفنون الجميلة بالتعاون مع مؤسسة الفنون الاسلامية التابعة للمركز الدولي للدراسات الاسلامية، وذلك في كل من عمان بالأردن الشقيق في شهر اكتوبر (تشرين الاول) من هذا العام، وفي لندن بالملكة المتحدة بمركز الباربيكان في الفترة (٢١ يوليو - ٣ سبتمبر عام ١٩٨٩م)، ويعدها سينتقل الى عدد من العواصم العربية والاسلامية والغربية.

وتأتي هذه المشاركة نتيجة توجيهات

الاسير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بأهمية المشاركة في هذا المعرض الدولي الاسلامي الذي تشارك فيه اكثر من خمس وعشرين دولة عربية واسلامية. وسيتم اصدار كتاب عنه بالفنون العربية والانجليزية تحت عنوان «الحركة الفنية الحديثة في البلاد الاسلامية»، ويتضمن فصلا عن الحركة الفنية المعاصرة في كل دولة مسلمة في المعرض، وعرضا نقدا فنيا ومسرحا اعلاميا لكل فنان مشارك. كما سيتم انتاج شريط

الاسير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب بأهمية

المشاركة في هذا المعرض الدولي الاسلامي

الذي تشارك فيه اكثر من خمس وعشرين

دولة عربية واسلامية. وسيتم اصدار

كتاب عنه بالفنون العربية والانجليزية

تحت عنوان «الحركة الفنية الحديثة في

البلاد الاسلامية»، ويتضمن فصلا عن

الحركة الفنية المعاصرة في كل دولة مسلمة

في المعرض، وعرضا نقدا فنيا ومسرحا

اعلاميا لكل فنان مشارك. كما سيتم

انتاج شريط

الاسير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب بأهمية

المشاركة في هذا المعرض الدولي الاسلامي

الذي تشارك فيه اكثر من خمس وعشرين

دولة عربية واسلامية. وسيتم اصدار

كتاب عنه بالفنون العربية والانجليزية

تحت عنوان «الحركة الفنية الحديثة في

البلاد الاسلامية»، ويتضمن فصلا عن

الحركة الفنية المعاصرة في كل دولة مسلمة

في المعرض، وعرضا نقدا فنيا ومسرحا

اعلاميا لكل فنان مشارك. كما سيتم

انتاج شريط



الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

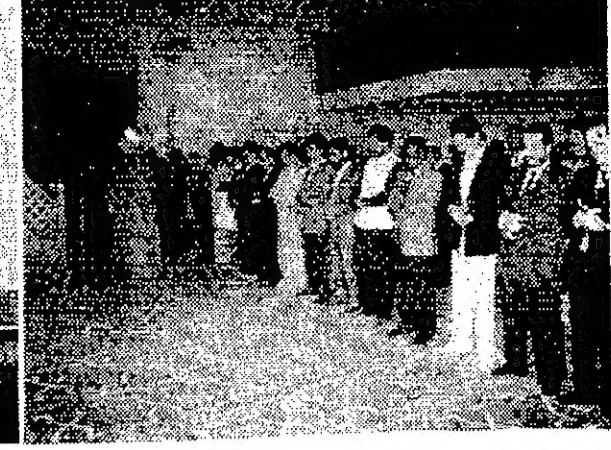
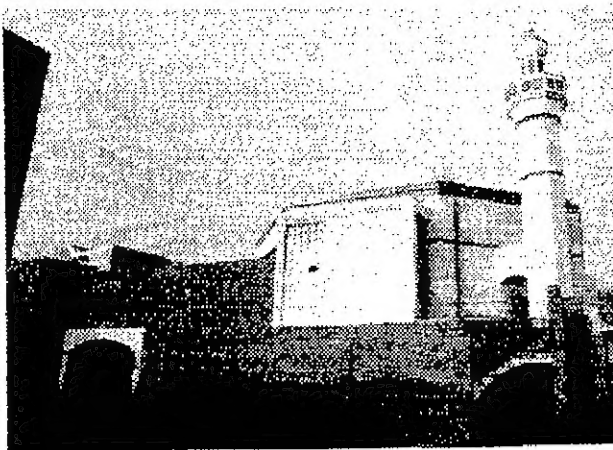
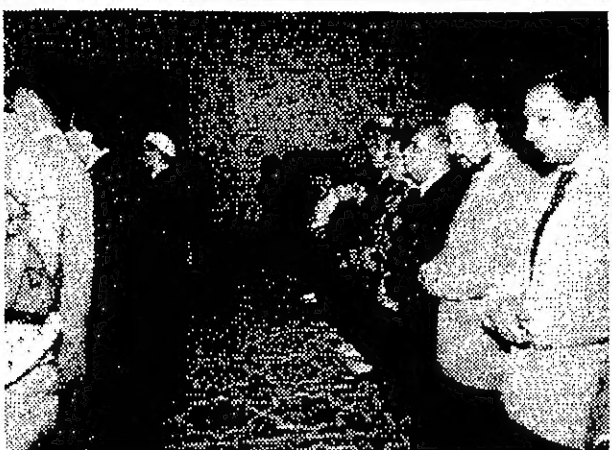
الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي

الرحلة السوري احمد محمد جبيلي





## افتتاح مجد أكاديمية الملك فهد.. في لندن

لندن - والشرق الأوسط : شهدت أكاديمية الملك فهد في لندن مساء أمس الأول مائة أخرى من مائة خادم الحرمين الشريفين، إذ رعى السيد ناصر المنصور سفير السعودية وعميد السلك الدبلوماسي العربي في بريطانيا، افتتاح مسجد أكاديمية الملك فهد، وذلك بآداء صلاة المغرب جماعة فيه بحضور رجال السلك الدبلوماسي والإعلامي العربي في العاصمة البريطانية، واشتد حفل الافتتاح الذي دعا إليه السيد ناصر المنصور، رئيس مجلس أمناء الأكاديمية، على تلاوة آيات بيتان من كتاب الله الكريم رثها الشيخ محمد أحمد عامر، ومائدة افطار رمضان.. اعتادت الأكاديمية إقامتها في كل عام.

ومن بين المشاريع الجديدة التي تم إنجازها هذا العام، إكمال بناء المدرسة الثانوية للبنين والجمع الرياضي للملك فهد، كما يجري العمل لإنهاء من مبنى فرع الأكاديمية الذي سيخصص للطالبات في حي ألتون بالقرب من مبنى الأكاديمية الحالي.

وقد أقيمت هذه الخطوات الخفية في التوسع في أعمال الأكاديمية تمهيدا لتحويلها في المستقبل إلى أول جامعة عربية إسلامية في القارة الأوروبية.

وللتقاط من افتتاح المسجد ومائدة الإفطار التي أعقبت ذلك.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

تصوير : هادي تركيزين.

## الشرق الأوسط .. حتى تعود القدس!

على الجزء العربي المسلم بل امتدت أيضا إلى القطاع المسيحي في المدينة حيث نجد أن نجمة داوود قد ارتفعت على كثير من قبور المسلمين والمسيحيين بينما استبدل بالخورق الإسلامي التركي الذي كان يزينا البيوت والمساجد آخر يهودي. وأصبحت النساء اليهوديات الخلعات يمشين شبه عازيات في الأماكن الإسلامية المقدسة وهن يحملن زجاجات الخمر تكفيهن في المسلمين وتحديدا لاتفاقية جنيف التي تحرم على قوات الاحتلال تدمير المباني الدينية أو تدنيس أماكن العبادة.

وإزالة الآثار العربية عن القدس كان موضوع حديثي مؤخرا مع سيدة أمريكية متعاطفة مع القضية العربية. قالت في هذه السيدة وهي تصف الحد الذي وصلته الصهيونية في تنفيذ مؤامراتهم الرامية إلى تهويد القدس أن صورة جوية لمدينة القدس وضعت في أحد المكاتب في سلحة في وسط المدينة بعد أن استبعدت عنها منطقة الحرم الشريف كما أن هيكلا سليمان احتل في تلك الصورة مكان قبة الصخرة والمسجد الأقصى.

لقد كانت تلك السيدة بداية الثاني وهي تحكي عن المعاناة الاقتصادية والسياسية للمواطنين العرب في الأراضي المحتلة لكن ما زاد حنقا غضبها هو تدنيس المقدسات الإسلامية والمسيحية واستمرار مؤامرة التهويد في غياب الصوت العربي الإسلامي أو المسيحي الذي يقول لليهود طوا إيديكم النجاسة!

أرجو ألا ينجلي على القدس كما بينا سابقا على قرطبة وغرناطة وأن تتذكر دائما أن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم.

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

خاله عبد الرحيم المعينا

**فندق الخميس بلسمان**  
HOTEL AL KHAMIS PULLMAN  
فندقنا تيل سايف

يدعوكم لقضاء عطلة عيد الفطر المبارك

اقامة درجة أولى

أسعار مغرية

خدمة مميزة

أيام ٧ ليالي لشخصين بغرفة مزدوجة ١٢٦٠ ريالاً

أيام ٣ لياليتين لشخصين بغرفة مزدوجة ٣٦٠ ريالاً

الأطفال دون ١٢ سنة مجاناً

للمحجزين بالاستلام: تليفون ٧٢٣٣٣٤٦٦ - توكس ٩٠٦١٢٢٢

فاكس ٢٢٣٤٤٨٢ / ص ب ١٩٩٢ - الخميس

أهلاً بكم في ربوع عسير

وكل عام وكم خير

٦٣٣٤٤٨٢ / ص ب ١٩٩٢ - الخميس

٩٠٦١٢٢٢ - توكس

٧٢٣٣٣٤٦٦ - تليفون

١٢٦٠ ريالاً

٣٦٠ ريالاً

## أول شريط وثائقي سوفياتي في مهرجان واشنطن الثاني

والثاني سوفياتي للمخرج هير فراك

مهرجان واشنطن الثاني وتلقى مشاركة

من مهرجان موسكو في أحد المسجون

السوفياتي الأيام الأخيرة لشباب في

ال ٢٨ من العمر حكم عليه بالإعدام

لقتله شخصين خلال قيامه بمحاولة

سرية.

ويحصل الفيلم انتقاداً للمجتمع

السوفياتي ويوجه اللوم للتربية التي

يتلقاها الشباب السوفياتي والتي تؤدي

إلى انحرافهم نتيجة الفارق الكبير بين

العالم المثالي الذي يوصف لهم وحقائق

المجتمع التي يصطدمون بها لاحقاً.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

## أول شريط وثائقي سوفياتي في مهرجان واشنطن الثاني

والثاني سوفياتي للمخرج هير فراك

مهرجان واشنطن الثاني وتلقى مشاركة

من مهرجان موسكو في أحد المسجون

السوفياتي الأيام الأخيرة لشباب في

ال ٢٨ من العمر حكم عليه بالإعدام

لقتله شخصين خلال قيامه بمحاولة

سرية.

ويحصل الفيلم انتقاداً للمجتمع

السوفياتي ويوجه اللوم للتربية التي

يتلقاها الشباب السوفياتي والتي تؤدي

إلى انحرافهم نتيجة الفارق الكبير بين

العالم المثالي الذي يوصف لهم وحقائق

المجتمع التي يصطدمون بها لاحقاً.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

## أول شريط وثائقي سوفياتي في مهرجان واشنطن الثاني

والثاني سوفياتي للمخرج هير فراك

مهرجان واشنطن الثاني وتلقى مشاركة

من مهرجان موسكو في أحد المسجون

السوفياتي الأيام الأخيرة لشباب في

ال ٢٨ من العمر حكم عليه بالإعدام

لقتله شخصين خلال قيامه بمحاولة

سرية.

ويحصل الفيلم انتقاداً للمجتمع

السوفياتي ويوجه اللوم للتربية التي

يتلقاها الشباب السوفياتي والتي تؤدي

إلى انحرافهم نتيجة الفارق الكبير بين

العالم المثالي الذي يوصف لهم وحقائق

المجتمع التي يصطدمون بها لاحقاً.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

عن الفيلم.

## أول شريط وثائقي سوفياتي في مهرجان واشنطن الثاني

والثاني سوفياتي للمخرج هير فراك

مهرجان واشنطن الثاني وتلقى مشاركة

من مهرجان موسكو في أحد المسجون



عندما استولت ايران على الفلوقا، خصيني  
انه «اعظم انتصار في تاريخ الاسلام». اما الآن  
فهو يصف خسارة الفلوقا من جانب الايرانيين  
بانه انتصار لاعادتنا!

(صفحة ١٤١)

الزويج ٣٦١ لقوا مصرعهم في الحادث  
انفجرت الطائرة في الجو  
قبل هبوطها بخمس دقائق

أوبسكو - ر : لقي ٣٦ شخصاً مصروعهم بعد أن سالتهم التي كانت تقفهم على سلاسل جبلية في وسط الترويج وانفجرت محترقة قبل

**مع فقهة الفطار**

**ساقول لها !**

ساحلة بلا طعل . قهر . عيناى فداء، الخون لثلاثة كتب، الموقلة العتوت الشعارة سطلفة عبد العزيز السديري هي صاحبة هذه الكتب . او باسفة هذه الدواويل الشعرية الثلاثة . والواقع أن شعرها يفضض لغات ولهجات مختلفة . القصصى . والدراسى السعودية القريبة جدا من الشعر النبطى . الموضوع واحد . الغربة . الضياع . محاولة الخروج من كهف الذات، انها "موسولوج" تصاعد نحو جبال ان صاحبتها تضارع عدداً هائلا . انه البرجل حينا . والراجل حينا والسدىيا في جميع الاقاليم . شعرها يقطر رقة . واكثها احداقاً قرة فقسمة كحد السيف . وتتسوى الى النهاية والامالة . تقول سطلفة في النهاية : كلام الناس :

تصوت الدنيا بعيني اعيشها انا وصبري تعجيني ، توديني الموتى . الى قبرى

١.٦ ١.٧

**بروك شيلدرز  
تنذر العمدة**

هذا ما يبدو على وجه بروك شيلدرز النجمة السينمائية الأمريكية، وهي تتحدث إلى عمدة مدينة سيول الكورية الجنوبية خلال زيارتها لها أمس الأول... ولكن يبدو أن العمدة لن يأخذ بالإنذار وسيظل مركزاً عينيه على صاحبة الوجه المثير.

**فريق صيني ياباني  
يفهركمة أفرست**

نيودلهي - الوكالات : تمكن فريق من تشيلي الجبال يتبعون إلى الصين ونيبال الياباني من الوصول إلى قمة أعلى جبل في العالم قمة أفرست الشهيرة.

ويبلغ عدد المتسلقين ثلاثة عشر شخصاً بينهم مائة اثنان آخرين على دفعات.

**نفق زجاجي في الأقصر  
لحماية النقوش والتكوان الفرعونية**

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط :  
تبدأ هيئة الآثار المصرية تنفيذ مشروع جديد لحماية الآثار الموجودة في وادي الملوك بالبحر الغربي بالأقصر يتضمن المشروع تركيب نفق زجاجي من الزجاج داخل الآثار لحماية النقوش والألوان الفرعونية من العوامل الجوية صرح بذلك الدكتور أحمد الصاوي مرة والتي بدأت باتار نحت استعداداً

**زلزال في شمال اليابان**

طوكيو - واس : وقع زلزال بلغت قوته ٦,٤ على مقياس ريختر شمال اليابان صباح أمس وقال المتحدث باسم مركز سايبرو للأزمات إن لم يبلغ فيما عن أية أضرار أو إصابات بسبب الزلزال الذي ضرب جزيرة هوكايدو في شمال اليابان.

والجدير بالذكر أن زلزالاً أبهذه القوة من

من الكركانيين في شعبة أنشأين مجوزة  
وصلت إلى تالميا في ١٩ أبريل (نيسان)  
المنفي على إثر الشائعة أنثون سكاي  
السجلة في برطانيا.  
وقال كميل، أنها بالتأكيد أضمد خدام  
مخدرات تصبغت حتى الآن.  
ومضى يقول أن الأمر استغرق ٤ أيام  
للحضور على الشحنة وزينه وإسارت  
تقديرات مسؤولي مكافحة مخدرات أن ان  
سور الشحنة يتجاوز عيارها دولار.  
وكان عملاء مكافحة المخدرات قد عثروا  
على الكركانيين في مخزن في منطقة تارونين  
سبرينج القريبة ليل الخلاء، أثناء بناء  
معلومات من مجهولين. ولقى القبض على  
مواطنين من كولومبيا ومواطن أمريكي  
واتهموا بالتاجر ليل الكركانيين، ويبيع.

قام بتقديمها أحد بيوت الجيرة  
السويدي

وقد لاحظت اللجنة أن الخير  
السويدي قام بإعداد سقف خرساني  
امام آثار تحت على شكل مظلة لاستغلاله  
لعرض فيديو ينتج للزوار مشاهدة  
للمناظر الداخلية قبل مشاهدة الآثار.  
وهذا يتناقى مع طبيعة النقلة الأثرية  
ولذلك أوصت اللجنة بعزل هذا السقف  
بوسيلة عزل الحوائط..

**نكتة اليوم**

رسم

الزبون : ماذا لا أستطيع ان  
أرى الخضار الذي في الثوبية؟  
الجرسون: كي تتمكن من رؤية  
الرسم الذي في الطبق!

من القارئ  
عبد المجيد عزت

عن كونه "الشيخ" الذي نلتكس نصف  
وتقديم التجربة التي تطبق في مصر لاول

**أخبار الجيرة**

جنيف - كونا : قضت احدى  
المحاكم بسجن مواطن مصري  
لدة ١٣ عاما لقتله زوجته أمام  
طفله الصغير.

وكان الرجل قد تشاجر مع  
زوجته على مصاريف البيت في  
شهر فبراير (شباط) ١٩٨٧  
وتطور الشجار الى ان اسفلت  
سكينتا من المطبخ وقتل زوجته  
السويسرية التي تبلغ من العمر  
٢٩ عاما حيث طعنها ٣٥ مرة  
امام ابه الذي يبلغ من العمر  
ثمانين سنوات.

وقالت المحكمة ان القاتل لا  
يعاني من اية متاعب نفسية او  
عقلية كما انه لم يبد أي نوع من  
الندم.

Salvador Dali

من دحيث العبقريّة..

عطر  
سلفادور دالي  
للرجال  
مباركوس

PARFUM  
SALVADOR DALI  
FOR MEN  
PARIS

باکوربان  
 للرجال  
 لأمسيات لها تأثيرها المنعش في الصباح

paco rabanne  
 pour homme  
 pour les soirées

paco rabanne  
 homme  
 essence 16.2 FL. OZ. 500 ml

يتبع بكافة منتجات المطور والمستعدين والمهندسين  
 قزاز GAZZAZ